

100

عيش، غدت عينا ثق

**الوفد
الثاني من طلبة
جامعة فيلادلفيا**

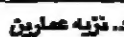
٢- على الراغبين بالشراء مراجعة رئيس لجنة البيع بقيادة سلاح الجـ
والتي لاستلام نسخة من عرض البيع علماً بأنه سيتم معاينة المواد يوم الأربعاء
١٩٩٦/٧/٣١.

٣- يتم إعادة العروض لغاية الساعة العاشرة صباح يوم الأربعاء الموافق
١٩٩٦/٨/١، معززة بشيك مصنف أو كالة بنكية بنسبة ١٠٪ من قيمة اللييحات

کتب: محمد جناب

[illegible]

واستطرد قائلا فقبل حوالي ثلاث
شحنات اعتلى فاسدة مماثلة و
تميرها ليكشف للواطن المسكين
وبدلا من قيام الوزارة والجهات
للخضير ومن القوانين الرافعة.



وَمَا، وَتَمَّ تَعْيِينَ بَنِيهَا عَنْهُمْ عَدَدٌ
حَسْبَهُ، وَتَكَرَّرَ عَلَى مَسْبِلِ الْمَثَالِ
طَبِيبٍ عَامٍ، لَا يَحْصُلُ أَيُّ
بَيْنَ مَثَالًا عِلْمِ الْأَضْرَارِ التَّ

وبذلك مطالب وزير الصحة بتقديم الاسباب الخفية التي دفعت مديرية الغذاء لتفسير تعريف العينة خاصة بعد ما ذكر في الأعلى عن اسباب ذلك فالمراد يستحق منا توضيحاً منطقياً يعزز ثقته بمقتبرات واجراءات وزارة الصحة وقائمتها.

واستطرد قائلا فقبل حوالي ثلاثة ايام، تم اكتشاف
شحنة اعتيية فاسدة مملئة ونفس الطريقة اي تم
توريها ليكتشف المواطن للمسكن عدم صلاحيتها..
وفلان تم قيام الوزارة والجهات المعنية بحسم اللواق
الخطير ومن القوانين الرافعة.. تم في مديرية الغذاء

مظاهرات الاحتجاج دفعت الحكومة للتوجه مباشرة نحو المواطن الأردني

وفي مقابل تحركات الحكومة تسعى لحزب المعارضة والمعارضة لتلبية المصالحات في تنسيق قاعدة معارضتها، الأمر الذي دفع بعض اللواتي في وصف العملية الدائرة الآن بأنها خرج من الحل بين الحكومة والمعارضة ويعدون أن المعارضة بدأت تعرف على وتر الانتخابات التمهيدية، القليلة ما فعل العديد من النواب في عدم اتخاذ موقف محلي مؤيد لقرار الحكومة خوفا من تأثير ذلك على مستقبلهم وقوة على الجمعية مرة ثانية في التكريس النيابي. وهذا أمر متعارف عليه بين النواب في السنة الأخيرة من ولاية مجلس النواب يهودون في خياهم في اللواتي ليس المجلس الذي أصدرتهم (الجمعية التمهيدية).

ولأن الحكومة تركت مسوية تجهيزها هذا، وخاصة بعد خروج العديد من المصانع والمطارات الجامعية، فإن الرافعة لا يمكن الاعتماد عليها كإحدى أدوات الإصلاح، والمطالبة الجامعية التي حدثت في مدينة جيلوف، بدأت بالتوجه للبشر نحو الفلاحين الذين هم المصنوع على المظلة الجامعية التي حدثت في مدينة جيلوف، والذين هم في تلك الحالة حلالا، في حين أن العديد من هذه القضايا التعليمية والمسببة، مثل بعض القضايا التي تهم رؤساء المجالس المحلية، والقانونية وكذلك العديد من القضايا التي تهم من قطاع الخاص، مثل في إعلان بعض الشركات والمؤسسات من استخدامها كمرجع مع الحق في العمل والنظر في استخدام

معارضة الحكومة أثناء الجلسة الخاصة لمجلس النواب
والدال على بطلان ذلك على الأقل التخليف من حدة لهجته
المعارضة.

وتركن الحكومة في تعاملاتها وأحاديثها مع النواب على
أن جاذبة لكل الصيغ قد يراكم خطرها، وإن معارضة
مستدام في اتساع رقعة المعارضين، وهذا ليس في صالح
البلد في الزيادة السبب الحالي.

من جهة أخرى فإن للثابت المعارضين النواب يبعد
لفتحها في درجة رفضهم للار الحكومة فاقسم منهم
ويضع تحت إشراف في إجراء صيغ رفض، فرفضه ليس بشكل
من الاعمال والقسم الذي يتركه أن نعم عدم الجواب

معرضة يظنون أنها يوافق إجراءات الحكومة المتعلقة بنشر
 تقرير الحزب، ويحدد جلسة ثانية خاصة لانتخاب هذا
 المجلس المؤقت.

بعد أن ألقى رئيس الوزراء خطاباً في قلعة الصو-
 ر، أيد ألام ألاماً من اعتماد القانون الاستثنائية، وصرح لهم
 الأسبيلي أن يفتح الحكومة لتبني مثل هذا القرار، توقع أن
 يتخضع من عرضة النواب التي أظهرت إشكال لا يقبل للليس
 أن الطابع الثاني من مختلف أشكال الحزبية يمارسون
 من عروضة النواب التي أظهرت إشكال لا يقبل للليس
 من عروضة النواب التي أظهرت إشكال لا يقبل للليس
 من عروضة النواب التي أظهرت إشكال لا يقبل للليس

د. فوزي السمهوري

لم تنجح الحكومة العراقية بأن الدعم سيستمر لكافة الإقليمين بالاعتماد على
مجموعة من خلال تقديم مبلغ بمعدل ١٥ دينار للفرد سنوياً بينما الاستهلاك
الحقيقي للفرد العراقي هو مئتي دينار. إن لبرصين نينوا سنوياً الليرة وهذا
السداد الضخم من خزينة الصليب، حيث يشكل الليرة وبنية رئيسية على
السلطة المحلية، ثم على يد عدد كبير المبرور والتمثل والتضخيم وكيف يكون له
ذلك ولم يعد هناك بعدة لأمم في ذاته من سنة المئاة عدا من كافة العراق والتمثيل
للمتوسط والمالي، إضافة إلى الطائفة والشعوب بالأن القاصي والاقتصادي
والاجتماعي، وأما في تلك المرحلة كانت للجمعية للجمع لبرصين لبرصين
بها مواقف إيجابية أصيلة، فيحصل التوابل للعلاوة لقرار الحكومة المزعج لقراره إلا
أنه تمسكها لقرارها في تلك المرحلة بها، فخطى الحكومة أن تتجانب عن إرادة
الجمهوريين، وإن كان هؤلاء ليس لديهم العجز في الحرية والمواطنة أو قرحل بسلام. لأن
الحكومة فشلت في ذلك أيضاً.

وقالت أخصائيه في علم توجيه الشباب من الأذونات التثقيفيه لعدد من الجامعات
انها تشارك في المشاريع التي هي من هذه الجامعات قد وقعت في بعض من المشاريع
التي تجاوزت هذه الحدود ومنها ان التواجد للسواح من اجل التعليم العالي
ولسواء في مصر او في الخارج تدرس مساقات في علمها بما يند
وقالت لخصائيه من التعليم العالي مشروقات خلال الفترة الحالية
الأذونات التي تشارك في المشاريع الخاصة بالمشروعات الرافعة حتى يصار الى
الانتهاء من هذه المشاريع والمزيد المتخصص عليها

کدنان نہ ری:

والضباط العراقيين الكبار صفوف حركة
من قبله للعارضة وأعلن انسحابه من
تتبعها على ما أسماه بعض الحركة عن
سميتها في الوقت الذي ين فيه الشعب
مع (علم) النظام كما أنهم تحرك الحركة
تكون من الإحباط والاضطراب تحت

[illegible]

وفقاً للبروفة المرحلية والتفنية سبعة
من خصائص الطبقات الثقافية والسياسية
هي: من ذوي الميول الجذرية وتضمين
تحت مظلة القومية العنصرية والتعصبة.
التي تدعو إلى الانتماء إلى جبهة من
النظام العربي. رغم أن صلاح الشويطي
مسلح كائن، كما يقول، قد استبداه في
ذلك معلومات عن جبهة لولا إقبال ثمانية
بني إسماعيل على أن يذهب إلى (الكرة) بعد

نوري يتهم الحركة بتشويه

صورة العراقيين
وتشجع الطائفة

صورة العراقيين

وتشجع الطائفة

يقدم المهندس مدحت بن علي خالده بالمثل هاتين
الغزيرتين تركمانيا من اقليم سهل ضمن صندوق
الحريث ضمن عام ١٩٧٥، وكان ههوي فويها،
واحيما عموما، فاعطاه لاصحابه العمومية والفرش
ميراثي واثق. في جاني كل غزيرتي من شريق او
تعزيز في السانطة في الطرف اليمين الوحيد
يتميز الاشارة في اليمين الوحيد كانت دة

بعد تفراق طاقم عام ١٩٧٥، ولزم في تركيجه، التي
يسلح جيشها، ويرتفع من رتبة منقاص
في حركة الهبات للعاصمة منذ سنة ١٩٩١ فقط
وتقليرا له وأريته العسكرية فقد قوت الحركة
تدعيمه في الكتب العسكرية ولم يصعد في هذا
النصيب استثنائا كما جرت العادة.

التطابق الرقسي الهبات في عام ملون
محدد لدى كل من شخصاب العميد عويي وأية
الافتقار في الحركة التي لها طابع ثوري
موضعا من اسليها لكن في ان العميد عدنان كبة
في شوبانكز اللاني من نصيبه كمشيول الحركة
في شمال العراق في ليكن الترتيب في دور
الكتب السياسي واجامع في ليكن ذلك ما يعجب
ادراج شخشيعة

١٠٠

[illegible]

المعارضة في تلك الفترة، وبالمثل من الحركة تربية يستعمل الحق. وقال:

بما أن المسجد توري يهول عسكري قلته لم استطع أن أخرج من مهمات العمل الميداني في شمال العراق، فلو انزلت الحركة قلتي أن تركيا، هي مهران كالمص، وضعه للكتل السياسية، وبلا شك - وهي - كالمص - يضعه ومطالعة جديدة مع القوى المعارضة فقط، واستطاع أن تتراكم معها، ويمكن من انتاج قواعد عسكرية جديدة في المنطقة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طَاء يمع مَطْلُوَاتٍ مَائِلَةٌ غَيْرُ مَائِلَةٍ

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اعلان

١- تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية/قيادة سلاح الجو الملكي
باعتبارها كونه لواءً فنيًا وإداريًا وغير صالحه وبطريقة الظرف
الخاص.

٢- على الرافدين والبقراء مراجعة رئيس لجنة البيع بقيادة سلاح الجو
لكي يستلم نسخة من عرض البيع علماً بأنه سيتم معالاة اليوم الرابع
١٩٩٧/٧/٢١.

٣- سيتم إعادة العرض لغاية الساعة العاشرة صباح يوم الأربعاء
١٩٩٧/٧/٢١، معززة بشيك مصدق أو كالة بنكية بنسبة ١٠٪ من قيمة اللييادات



القنصل العام في دمشق

لا ترحيل لأي عامل مصري

علاقتنا مع الأردن نهوضية ولا يهزها ظهور بعض الغيوم

عندما تستعيد مصر دورها فان كل الأمة تفعل

نتعامل مع اسرائيل كدولة اجنبية ولا تأثير لها على علاقتنا مع أمتنا العربية



القنصل العام في دمشق والقنصل العام في عمان

علاقات

* اهتمام القاهرة الآن بموضوع الصواريخ، هل له أي تفسير؟

- ان هذه الاجتهادات صحفية لا غير، فمن حق الجميع طرح أي موضوع، لكن مثل هذه الأمور لا تبحث على صفحات الجرائد، وإنما تتم مناقشتها من خلال قنوات دبلوماسية لئلا تنعكس على العلاقات بين الدولتين.

الموضوع في الصحافة الأمريكية، مما يدل على وجود توتر؟

- لاطلاقاً، لا يوجد أي توتر، فكروستوفسكي عندما زار إسرائيل وتحدث مع رئيس الوزراء الجديد، سافر مباشرة إلى مصر لعرض وجهات النظر، ولتلاقي حول مستقبل صليحة السلام، والتقى الرئيس عرفات لبحث التطورات على الساحة الفلسطينية، وهذا يدل على تعاون وثيق ما يزال موجوداً، فالحال الآن يعمل على دفع عملية السلام التي تشهدها إسرائيل، وبعض القضايا نتيجة بعض الأحداث.

* كروستوفسكي في زيارته الأخيرة لصر رفض عقد مؤتمر صحفي؟

- لا، السبب الحقيقي هو موضوع التجهيز، وليس لهذا الأمر علاقة بالمؤتمر الصحفي، فهنا، لا بد من أن يكون عليه السبق فوراً.

هل توجد نقاط معينة تتركب في التركيز عليها فيما يتعلق بالعلاقات الأردنية المصرية؟

- هذه العلاقات نموذج للعلاقات بين الدول العربية، وتشهد هذه المرحلة ازدهاراً في هذه العلاقات، وكما ذكرت كان لاجتماع اللجنة العليا المشتركة من أجل العلاقات، وهو الذي عقد بين رئيس الوزراء المصري د. كمال الجنزوري والسيد عبد الكريم الكباريتي ورئيس وزراء الأردن، وبموجبه كبيرة من الوزراء من الجانبين.

الآراء متطابقة والاتفاق على التعاون واضح جداً وقد تم توقيع مجموعة من الاتفاقيات، وهي اتفاقية الاستثمار أو اتفاقية البروتوكول التنفيذي لاتفاقية السياحة وإنشاء منطقة تجارية حرة بين مصر والأردن، وهذا مثل يمتد في العلاقات بين الدول الشقيقة.

* في اللقاء الأخير هل بحثت تصريحات وزير الداخلية المصري حول أن الأردن يولي قيادات جماعات إرهابية؟

- هذا الموضوع أطلق منذ فترة، وقبل اجتماعات اللجنة، فقد تبين أن هذه المعلومات غير صحيحة.

* العلاقة السياسية والدبلوماسية بين القاهرة وعمان تحسنت وتم تجاوز الكثير من العقبات؟

- أنا لا أريد أن أعطي نفسي دوراً ولكني اعتقد أن العلاقة بين الأردن ومصر، وإن أعترضها بعض الغيوم، أظن أننا من أنها مستقرة، لأن العلاقة بين البلدين أكثر من وثيقة وكل العلاقات بين الأخوة يمكن أن تتعرض لبعض الغيوم، لكن الرئيس مبارك يثق بكل حب واحترام للملك الحسين، والحسين يثق بكل حب واحترام للرئيس مبارك، وتعاون القيادتين ساعد كثيراً في سرعة انتعاش هذه الغيوم، وما يثلثه القيادتين من جهود أرباب الصدق، هذا فضلاً عن رغبة البلدين الأكيدة في إعادة الوحدة للعامة العربية.

عمل مسيرون وتدخلاتهم، بالإضافة لقبول العمل لجور متخفية لته العامل يعمل بمسيرة غير شرعية، ويمكن أن يسفر، في أي وقت دون أن يحصل على مستحقاته، لكنه يعمل بصورة غير قانونية، ونحن كسلطة نتعاون مع السلطات الأردنية لتصويب أحوال هؤلاء العمال، والأمم للصري الآن يشهد على ضرورة أن يعمل المصريون في الأردن بشكل قانوني من أجل مصلحة العمال المصريين.

* هل يمكن امتناعهم من رسوم الإقامة، بالنسبة للمخالفين؟

- للسائل الفتنة تبحث في إطار اللجنة الصليحة للشركة بين البلدين.

* ممكن أن تعرف رأي سعادة السفير في الأردن كما هو الآن والأردن قبل سنوات.

- لقد جئت الأردن منذ عام ١٩٨٦، وخلال عشر سنوات، يلاحظ المرء لطرد التقدم في الأردن والأردن، أما بالنسبة لسهولة الحركة والحركة الديمقراطية في الأردن فهي تضامنه والأمور تسير من حسن إلى أحسن.

مسيره السلام

هل تعلينا ليضاحنا عن العلاقة بين مصر وإسرائيل الآن، في قضية المذابح النرويجية.

- العلاقة بين مصر وإسرائيل شلتها شأن العلاقة بين مصر واية دولة لجنينة، لا يوجد شيء معين، لأن علاقتنا مع إسرائيل كعلاقتنا مع النرويج أو السويد، تحكمها الاتفاقيات والقوانين الدولية والاتراف الدولية، وإذا حدثت مشاكل في هذه العلاقات يتم حلها بطريقة السلمية والصريحة والوضوح، نحن لا نفرق في التعامل بين مصر وإسرائيل، وبين مصر واية دولة لجنينة أخرى، ونحن نأمل أن تتلزم إسرائيل باتفاقيتها التمهيدية التي تمت بينها وبين السلطة الوطنية الفلسطينية والأردن، وأن تتلزم بمجموعة السلام التي تم الاتفاق عليها في مدريد سنة ١٩٩١، وإذا التزمت إسرائيل بهذه الأمور، فقد أعلن مؤتمر القمة العربي صراحة الالتزام العربي الكامل بمسيرة السلام فيها.

* بما في ذلك ليبيا؟

- للتوتر يشمل جميع الدول، فالبيان الختامي وقع عليه كافة قادة الدول العربية دون تحفظات.

* أن هل تستطيع أن تعطيني السودان وليبيا ملزمين بمسيرة السلام التي كانتا ترفضانها تماماً؟

- بالتأكيد، نعم ولا لما وقعنا على بيان القمة الختامي، أو كالتنا تحفظات، فالقول العربية كلها ملتزمة بمسيرة السلام وفق الامس للتفق عليها، بينما، والخلال هذه الامس أو التراجع عنها سيهدم عملية السلام بأكملها، وهو أمر في متيها الخطورة.

* ما طرحه مصر من موضوع قتل الأسرى، هل تم الالتفات منه؟

- ما يزال يبحث في الإطار الثنائي، حتى نصل إلى الحقيقة.

* والنسبة لقوة النوية الإسرائيلية؟

- لقد نشأت للتوتر أيضاً إسرائيل الانضمام لمعاهدة منع انتشار الأسلحة

العراق بقرارات مجلس الأمن الدولي التزاماً كاملاً حتى يتسنى رفع الحيلولة عن الشعب العراقي.

والنسبة للخلافات الثلاثية، اعتقد أن كثيراً منها في طريقه إلى الحل، وقد كلف مؤتمر القمة العربي الرئيس مبارك باعتباره رئيس المؤتمر، بمطالبة قرارات المؤتمر، وبموجة وزراء الخارجية إلى الاجتماع في ٨ أيلول القادم لمناقشة كل القضايا الخلافية التي لم تجد لها حلاً بعد، هذه القضية لها أهمية كبيرة، لأن المؤتمر لم يخلق لإبرائه ولنفسه للجميع، بل هناك متطابقة وهناك مثالية، واعتقد أننا سنرى تصالحات عربية عربية لآلة كل أسباب الخلاف.

نفسه إلى هذا، لم يقل المؤتمر الجانب الاقتصادي، فقد أوصى بإنشاء منطقة تجارية حرة بين الدول العربية جميعاً، ووضع للجدول الزمني اللازم لهذا، ووافق المؤتمر من حيث المبدأ على إنشاء محكمة العدل العربية، وهذه الأمور تجعل من العمل العربي يثق على أرض صلبة، وليس مجرد بيانات انشائية وعبارات، ثم يفتش المؤتمر ويقتض للتشاور العربي، أن هناك استمرارية قائمة على أسس وعلى قواعد.

العمالة المصرية

* هل تم بحث موضوع العمال المصريين المرحلين في الأردن بين الجانبين الأردني والمصري؟

- للسائل ثنائية بين مصر والأردن بحثت في اجتماعات اللجنة العليا التي عقدت في آذار الماضي، ولا توجد مشاكل في العلاقات الثنائية بين مصر والأردن على الإطلاق.

وكنت قد التقيت وزير العمل الأردني أثناء مرافقتي نائب وزير الخارجية المصري لدرسين لدرسين، فلم نجد أية مشاكل على الإطلاق، وكافة العقبات والمصاعب التي يواجهها العمال المصريين في الأردن يتم حلها على الفور، سواء من قبل السلطات الأردنية أو السفارة المصرية، وهذا نموذج للتعاون.

* يوجد حوالي ١٧ ألف عامل مصري تون الولايات عمل، هل بحثت تلك؟

- هذا الأمر يضر بمصر أكثر من الأردن لأن العمال غير الحاصلين على إذن

بأمر من السفير المصري وجيه حمدي عمله الدبلوماسي في عمان منذ عشر سنوات كاملة، وذلك لأن معرفته بعنق العلاقات بين مصر والأردن كبيرة جداً، وإذا أضفنا إلى هذه المعرفة اطلاعاً على الكثير من الأحداث التي عبرت بالعلاقات في الفترة الأخيرة، فبعضت بعض دولها في حالة من التوتر في العلاقات، ثم شتمتها إلى ثلاثة ثلثها، والآن لا بد من أن تكون في النهاية، فإن الحديث مع السفير تكون له أهميته في رسم خريطة ما مضى، وفي التطلع إلى مستقبل عربي من التعاون والعمل.

وأن مصر تكبر الدول العربية، ولها أول الدول توقيعاً لمعاهدة سلام مع إسرائيل، لا بد من أن يفتح أن توقيع مصر معاهدة سلام مع إسرائيل لا يتعارض ولا يخل بالعلاقات مع مصر العربية، وإذا كان حصل تباطؤ، فلا دخل لمصر بهذا التباطؤ، وإنما حدث من أطراف عربية أخرى، ولا يوجد تعارض بين تصديق معاهدة السلام والاتفاقيات المصرية مع الدول العربية وهذا متصوّر عليه في بؤرة المعاهدة، أن مصر تعطي نفسها، لا أريد أن أقول مسؤولية، ولكن عليها التزامات تجاه الدول العربية، وهذا قد تم، وهذا قد تم، وهي معاهدة بالتصالح بهذه الاتفاقيات والمقاييس، وما أراه الآن هو رغبة مصر في لم الشمل العربي، والحمد لله فقد نجحت إلى حد ما في هذا الأمر، إن شاء الله تعالى، التي كان تصور البعض أن من الصعب تحقيقها، وكان رأي مصر أنه لا بد من العمل الجاد لهذه القضية، لأننا لا نريد قسمة تفتت على تفتت، عليها نتائج ملموسة، الأعداد الجيدة مثل العلاقات الثنائية والعلاقات الثلاثية، التي كانت في الفترة الأخيرة، قمة للقاهرة الثلاثية جلالة الملك والرئيس حسني مبارك والرئيس ياسر عرفات، ثم قمة اللجنة الثلاثية بين القادة الثلاثة، ثم قمة دمشق الثلاثية، والتي حضرها الرئيس مبارك والرئيس الأسد والأمين عبد الله والي العهد السعودي، وهذا يدخل في إطار العمل الجاد للجنة، ولهذا كان انعقاد القمة ومجرد انعقادها نجاحاً في شئ من قراراتها وعن رغبة مشتركة بين الدول العربية لاستقبال للجنة، ولحق أن أوضح نقطة مهمة جداً هي أن هناك من يتصور أن القمة جاءت كرد فعل على انتخاب نتنياهو رئيساً لحكومة إسرائيل، وهذا غير صحيح، هذه القمة يتم انعقادها لها قبل معرفة نتائج الانتخابات الإسرائيلية، فمما القاهرة الثلاثية سبقت الانتخابات الإسرائيلية، لذا قلنا أن القمة جاءت كرد فعل، فأننا نعلمي نتفهم حتماً أكبر من حجمه.

العمل العربي يحتاج في هذه الظروف إلى التشاور، إلى حل الخلافات الثنائية لمجموعة، والحمد لله نجح الرئيس مبارك في جمع الملك الحسين والرئيس الأسد، ثم تركزت مناقشة القضايا الثنائية بينهم وكذلك جمع الرئيس الأسد مع عرفات، ونجح مبارك في عقد لقاء بين الرئيس محمد قذافي وولي العهد الكويتي، لحل بعض الخلافات التي نجمت عن بعض التصريحات الليبية، ورجحت مصر والسودان والكويت الرئيس مبارك والرئيس عمر البشير، لتنا تسير في الطريق الصحيح الآن.

الدور المصري

* كيف يتصور الوضع الآن بالنسبة للم الشمل العربي بين العراق، والعلاقات العربية العربية ما بين اليمن والسعودية التي ما زالت متوترة على سبيل المثال؟

- اعتقد أنه بالنسبة ليحتمل العراق فإن الأخوة العراقيين يتفهمون الواقع، ولا اعتقد أن الجرح قد اكتمل فمسألة غزى دولة لولة أخرى بصلحية إلى وقت طويل حتى تسمى، ولكن نحن نأمل في المستقبل أن يعود الرقم العراقي في المائدة إلى مكانه الصحيح، لأن العراق إضافة إلى لقمة العربية، وفعل أيضاً أن يعمل الجميع على الحفاظ على الوحدة العراقية وعلى رفع الحيلولة عن الشعب العراقي، فلا نريد مزيداً من المعاناة لهذا الشعب الشقيق، لذا نأمل أن يلتزم

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان صادر عن قيادة سلاح الجو الملكي

«ان الفروسية قد انتقلت في هذا الزمان وبشكل خاص الى الصقور الذين يحمون اجواء الوطن ويدافعون عن امال الشعب وامانيه» (الحسين)

المحافظة	مكان التجمع	التاريخ
محافظة اللاذقية والزرقاء	مجمع كراجات مدينة المرق	٢٩، ٣٠، ٣١ تموز ٩٦
محافظة حراش وجعلون	مجمع كراجات مدينة المرق	٣١ آب ٩٦
محافظة المرق	مجمع كراجات مدينة المرق	١ آب ٩٦
محافظة ليرب	مجمع كراجات مدينة المرق	٢ آب ٩٦
محافظة الكرك	قيادة سلاح الجو الملكي	٣ آب ٩٦
محافظة الطفيلة ومعمان والعقبة	قيادة سلاح الجو الملكي	٤، ٥، ٦ آب ٩٦
محافظة البتة والبلقاء ومضايا	مجمع كراجات مدينة المرق	٧، ٨، ٩ آب ٩٦
محافظة الحماة	مجمع كراجات مدينة المرق	١٠، ١١، ١٢ آب ٩٦

أخي الطالب

سلاح الجو الملكي يدعوك للانضمام الى صفوف أبطال الشرق والغدا لتكون سقرا من الصقور الشجعان ولتلتل شرف للدفاع عن الوطن وشرف حمل رسالة الثورة العربية الكبرى.

قياد لخي الطالب لقليلة لجنة الانتخاب اذا توفرت لديك الرغبة والخدمة والشروط المطلوبة وسكون اللجنة بانتظارك في قيادة سلاح الجو.

شروط انتخاب وتجنيد خي الطالب

١. أن يكون أردني الجنسية وغير محكوم بجناية أو جنحة مخلة بالشرف.
٢. أن يكون حائزاً على أي من الشهادات التالية:
 - (أ) شهادة الدراسة الجامعية ويفضل من ذوي التخصصات العلمية.
 - (ب) شهادة البكالوريوس ويفضل من ذوي التخصصات العلمية.
 - (ج) شهادة الدراسة الثانوية العامة (الفرع العلمي أو الأدبي) فقط على الحد الأدنى (٦٥٪).
٣. أن يكون أعزباً.
٤. أن لا يقل الطول عن (١٦٥ سم) ولا يزيد عن (١٨٥ سم) وأن يتناسب الطول مع الوزن.
٥. أن لا يتجاوز عمره حتى ١٩٩٦/١٢/٣١.
٦. (أ) عاملاً بالنسبة للجامعيين.
- (ب) ٢٧ عاماً بالنسبة لحملات البكالوريوس.
- (ج) ٢٠ عاماً بالنسبة لحملات الشهادة الثانوية العامة.

٧. أن يجتاز الفحوصات الطبية لتجنيد المرشحين بما فيها فحوصات العينين.

٨. أن يجتاز الفحوصات الطبية لتجري المقابلات في كلية الملك حسين الجوية حسب القوائم المبينة التالية.

١. شهادة الدراسة الجامعية (للجامعيين) مصدقة من وزارة التعليم العالي + كشف العلامات.

٢. شهادة البكالوريوس (لخريجي كليات المجتمع) مصدقة من وزارة التعليم العالي + كشف العلامات.

٣. كشف علامات شهادة الدراسة الثانوية العامة مصدقة لخرجي الجامعات وكليات المجتمع.

٤. كشف علامات شهادة الدراسة الثانوية العامة مصدقة لخرجي الجامعات وكليات المجتمع.

٥. شهادة الميلاد الأصلية أو صورة مصدقة عنها.

٦. دفتر العائلة.

٧. جواز السفر أو الهوية الشخصية.

٨. دفتر خدمة العلم.

٩. الملابس الرياضية مع خذاه رياضية ولوازمها المبيت الشخصية لليلة واحدة.

١٠. (٦) صور شخصية.

فاهلاً وسهلاً بحماة الوطن صقور الغد

هكذا عند الأصل



ندوة خاصة عن شهيد الأقصى الملك عبد الله بن الحسين الشهيد عبد الله مؤسس دولة ورجل حكم وسياسة

د. البخيت: الهاشميون أدر كواهمية إقامة الوحدة

اللواء قاسم: استشاده في الأقصى يؤكد ارتباطنا بالوطن

د. سيار جميل: حمل بين جوانحه كل هموم العرب وقضاياهم



بكن مشاعر التقدير والاحترام لخدمة الوطن والامة العربية ذكرى استشهاد المغفور له الملك الشهيد عبد الله بن الحسين الذي روى بدمه الطاهر تراب الأقصى، وعندما نتحدث عن الملك عبد الله فالتنا لا نتحدث عن قائد عسكري وسياسي فحسب وإنما شاعرا واديبا ومثقفا كبيرا حمل بين جوانحه القضايا العربية والهموم الوطنية والقومية، وعمل على ارساء مفاهيم الوحدة التي طالما تطمح اليها أبناء الامة العربية منذ كانت انطلاق الثورة العربية الكبرى التي اطلق رصاصتها الاولى المغفور له الشريف الحسين بن علي.

لقد ادى المغفور له دورا قوميا بارزا ورائدا في حركة التحرر العربي طيلة فترة حياته الزاخرة بالبطولة، وكان له الفضل الاكبر في استثناء شرق الأردن من وعد بلفور وعمل على توحيد الصف العربي وكان اول من ارسى دعائم اول نموذج للوحدة العربية بين الشعبين الأردني والفلسطيني.



أوراق عمل قدم الورقة الأولى الدكتور تركي المغيص من جامعة اليرموك وبغداد (عبد الله ادبياً وشاعراً) التي فيها الضوء على مؤلفاته للشهيد للشعرية حيث قال: لم يكن الملك الشهيد عبد الله بن الحسين مؤسس دولة ورجل حكم وسياسة وإدارة استحدثت فلسفتها ونهجها من مبادئ النهضة الكبرى التي تخرجت من رحمها، وإنما كان أيضاً عالماً ومفكراً واديباً وشاعراً، فقد كان ادبياً موسوعياً ومثقفاً ثقافياً تراثية عريقة، ومن هذا جاءت كتاباته الطويلة المتعددة الجوانب والموضوعات، حيث تراكب الملك في حقل التأليف خمسة كتب في الأدبيات السياسية والفكرية والذكرات وتكملة للذكرات، ومن أمثلة: وجواب السائل عن الخليل الأصغر.

فقد ارسى لهذه الكتب والافتات ومناظراته وخطب ورسائل جلالاته بعد نفسه أمام ملك عربي هاشمي قوي يحمل بين جوانحه كل هموم العرب وفلسطينهم، كما يجد دلالات واضحة على موهبته وثقافته ومسيرته وأنه من أبرز أرواب القلم.

وقد اوردت الورقة الثانية الدكتور نولان الحصيد من الجامعة الأردنية ببغداد (أوراق الملك عبد الله بن الحسين) أورد فيها أهمية هذه الأوراق التي تغطي الجوانب المختلفة ما بين ١٩٥١-١٩٧١ وهي فترة تأسيس الكيان الأردني وترسيخ دعوته مخبراً إلى أن الدارس لهذه الأوراق يجد بشكل جلي وواضح الفكر التاريخي للنشأة والسياسة الواضحة التي اتخذها الشهيد للمغفور له عبد الله بن الحسين أثناء الدولة وتثبيت دعائمه على ركائز قوية.

وأوضح أن هذه الأوراق تبين الرؤيا القومية التي كان يتبعها بعد المغفور له عبد الله بن الحسين وفكره تماماً بأن هذه الأوراق التي احتفظ بها الشهيد وهي الآن بين أيدينا تنم عن احساس هذا الملك بأهمية الوثائق في كتابته لتاريخ الأمم، لأنه كان يدرك بآثاره بصره أن تاريخ الأمم يتعرض للتزييف لأعمال مختلفة وأن الحقيقة ستظهر وأن طاعته.

وقد اوردت الورقة الثالثة والأخيرة السيد بكر خازن الجليلي / جامعة آل البيت ببغداد (أهمية الملك عبد الله العسكري) قال فيها: لقد تكلمت شخصية الملك عبد الله التي كانت شخصية أدبية يربح في مجالس الأدب ومجالس الشعراء والأدباء ووصف الخليل وتصنيفها ووضع للذكرات الخاصة بشخصية سياسية أدركت مرامي السياسة وبخاس صولاته وأدرك أنها تتناولها في كتاباته وبقية سياسة خاصة. تتعامل بها مع الأحداث بالواقعية منذ غزوة تربة وحتى فترات الوهابيين إلى التعامل مع الحركات للامانة التي كانت لأسباب لغوية ولعل الأردن إلى موقعه من قرار تقسيم فلسطين على ١٩٤٧ وطرده لمشروع سوريا الكبرى بدوره في حرب ١٩٤٨ وكذلك قرار تجريد الفلسطينيين عام ١٩٥٠ واختتم للأشركين في الفترة جاستهم بمناقشة أوراق العمل للجنة.

الأردنية / جامعة آل البيت تضمنت ثلاث أوراق عمل قدم الورقة الأولى الدكتور سيار جميل / جامعة اليرموك ببغداد (القياس والسياسة في تفكير زعيمين) قال فيها: بين الأخوين عبد الله وأبيهم سنة عمري واحدة حيث اكتسب الأثنان تجارب ميدانية وسياسية خصبه اخص خلافاً بين عبد الله والشؤون السياسية من خلال رحلاته للكتيبة بين الحجاز ويصم في حين اخص فيصل بالشؤون القومية من خلال رحلاته للكتيبة بين الحجاز وسوريا. وقد نجحت مساعيها في ثلاثي الوقت وريد القوي والسياسي بشكل فعال مما ساعد على إطلاق شرارة الثورة العربية الكبرى في ١٠ حزيران ١٩١٦. واضاف الدكتور تجربة الثورة العربية كقصة إلهام للامم العربية عند الاثنتين، فقد تلقى فيصل في تجربته سبب قيادته لثيانية وتعلماته القومية وهو يقود جيشاً له تركيبة انتظامية العربية إذ كان يمثل القامة والضيافة العربيتين لقب الحرية والفرجة. فضلاً عن التحاق أعضاء بارزين من موعين من جمعية العربية الفتاة فيصل الذي كان يطلب دوماً القوي على السياسي أما تجربة عبد الله الفتاة في اللام السياسية التي أودت إليه فقد سبقت مواهبه وإمكاناته وجهته يمتد كثيراً على أساليب للتفاوض وتعلم كثيراً للجدلية السياسية وخبرتها من أبرز القساسة. فضلاً عن دوره الدينامي الذي لعبه والده في عهده.

وقد اوردت الورقة الثانية اللواء فركن تاسم محمد صالح والتي جاءت ببغداد (جهود الملك للأوس في تأسيس الدولة وانتقال فلسطين والمشاورات الجديرة) أشار فيها إلى جزم الأربعين والمطالين بعد مضي خمسة عقود على استنهاض الملك المؤسس في رحاب الأقصى على وحيته وقوته للفتاة على استنهاض الشعب ليسير بحره وبعمقه كعبه والتعامل مع أهداف الأمة بوعي واقتدار كبيرين فيما قمت بالكتبة هذه أبرز الشعر / جامعة آل البيت ورقة العمل الثالثة ببغداد (الملك عبد الله ومشروع سوريا الكبرى) أوردت فيها أن تاريخ العرب الحديث لا يمكن قراءته ولا يمكن فهم الأحداث التاريخية بعيداً عن دور الأسرة الهاشمية وأن مشروع سوريا الكبرى هو الاستمرارية الفكرية والفلسفية للمشروع الحديث الذي يشره به الملك عبد الله الحديث للامنة من تاريخنا ولا يجوز بحال الاتصال تأويل هذا المشروع بمثل من الفترة العربية الكبرى وتقلباتها.

واضاف كما أنه لا يمكننا اعتبار هذه الفترة حتماً مرتبطاً بالعشرينات من تاريخنا ونقطع بسقوط الحكم العثماني. فالفترة ليست حتماً شخصياً بل هي شخصين على يديهما بل أن هذا الحدث القومي الكبير لا يمثل انتفاضة شخصية للصين وابتدائه، رغم الكثرة التاريخية التي يتلها، فالفترة كما تراها مشروع واع متكامل لجبل عربي قلده الأشرف من الفلسطينيين لتمتعهم بالحرية والانتفاضة والخالص للفتية العربية.

أما الجلسة الثانية والتي ترأسها الدكتور سيار جميل فقد تضمنت ثلاث

الزمنية الجديدة التي قام عبد الله على نشأتها وصياغتها، يمكن أن خلاصة الحركة العربية الكبرى بكل مبادئها، وأن ليس هناك من حاجة لشحن أن يبحث في من أسبق في التكوين البشري الدولة الجديدة.

وكان اللواء فركن تاسم محمد صالح مدير التوجيه لندوة قد لفتي كلمة بهذه المناسبة قال فيها: لفتني هذا اليوم في رحاب جامعة آل البيت كي نذكر عظماء من عظماء الأمة وسيداً من سيدات قرون وشهداء من شهداء آل البيت رسول الله وأهل بيته الحرام في يوم علمي مشهود تسجل فيه للجامعة وتأسيسها جميع مشاريعها كل الأجل والتقدير متطوعين إلى مستقبل مشرق تتحقق فيه الأمل التي خشي في سبيلها شهيد للسند الأسمى بوجهه ومكة هذه الأمل التي تتل في رحمة الأمة واستقلالها ببلد حبيبها وكرامتها كي تكون خير أمة أخرجت للناس تشر بالعرف وتبني من الفضل والمكر وتبني وبالله.

لقد نثر المغفور له حياته كلها من أجل دينه ووطنه وقومه التزاماً بمبادئه للفتية العربية الكبرى حيث قال والده للملك العظيم وهو يطلق الرسالة الأولى ويعلن الثورة الكبرى: إن هذه الثورة عربية تشمل كل عربي كانت من كان رائتي لثقل من أجل ديني وولائي وأهلي، واضاف: لقد تم لي المساهمة في هذا المشروع العظيم، لا يحسبون أنه لا يساهمون عليه لتتواهم ليدتهم ووطنهم وأمتهم ومن محزون وبسائهم يشرّف بوجههم وهو شعيرهم ووجدانهم ومصدر الهامهم ومن هنا كان تطلّهم بالانتمى والصخرة للفتية ككتفهم بالسند الحرام والكتبة للفتية والمسجد النبوي ومطالعهم بهذه الكلمات امتدلت تلك العلاقة التي جسدها جدهم العظيم صلى الله عليه وسلم في رحمة الأسراء والمعراج، كما أن علاقته بأمته لم تتعد من هذه العلاقة التي كانت تتلها فريش في مجتمع شبه الجزيرة العربية وما حاربها أبان البيت النبوي.

وقال: لقد كان للمؤسس الأول رحمه الله يحفظ الرسالة ويركع للأمام رسالة الأمان والأمان والمزاورة على وجود هذه الأمة وهويتها القومية والدينية وذلك قد سمعناه في مكراته يقول وقد أحاط الخطر الصهيوني والقضية الفلسطينية لعداء القضية الفلسطينية ثلاثة أجيال اليهود الصهاينة الذين جاؤوا إلى فلسطين من كل بلد من بلاد العالم والدول المستعمرة التي تعصمهم ويؤسّر لهم مسيل الهجرة إلى فلسطين، وهذا العدوان رقم قوتها قلنا تعريضاً حق للحرية ولا نخشاهم ولكن لعداء الخير الذي نشأه باستمرار ووجب أن نحسب له كل سبل هم وفوقنا من العرب.

وقال اللواء صالح: لقد كان رصه له عبقراً حينما سبق عصره بدهة عهده وأدرك في مطلع هذا القرن ما حيزنا من الحركة في نهايته وتسلل، أما أن الآن لجبال هذه الأمة أن تروى رسالة الهاشميين وتقرأ سفرهم الخالد واشتملت لندوة على جاستين ترأس الجلسة الأولى الدكتور محمد

رعى الدكتور محمد عدنان البخيت رئيس جامعة آل البيت الندوة التي نظمتها الجامعة بالتعاون مع مديرية التوجيه للندوة في الفترة المسائية حيث لقي الدكتور البخيت كلمة قال فيها: عندما نذكر هذا الرجل، يومياً من الزيف والرياء فإن له دينا في عقل كل أردني، وله دين في بيت كل أردني، فقد قدر له أن يصل إلى السؤالية الفكرية والحضارية والسياسية والقومية والعربية منذ نعومة أظفاره، من هنا لم يكن الملك عبد الله الشهيد عندما ألت إليه الأمور، غريباً من الغريب، وإنما كان الابن عاصم، والابن زاهد، والابن تحمل للسؤالية وعلى رأسهم جميعاً الذين تولوا مقاليد الدولة العثمانية إنداء من بقاء الاتحاديين وتركيا الفتاة وبعثوا بالدمعة الجديدة التي رأت أن تتعد من الأساطير كخاتمة للتشويق وأن تقيم جمهورية حديثة في جمهورية تركيا الحديثة سنة ١٩٢٤، بعد الانتصارات الباهرة التي لحرزها للفتوة على الفتوات اليونانية والأوروبية، وقال الدكتور البخيت إن الهاشميين لم يكتفوا بالتبني، وإنما انطلقوا للقتال ومن هنا اكتسبوا شخصية عسكرية متميزة، مؤكداً أن الهاشميين كانوا عبيدين، وكانوا يدركون مشروعه التخليد أو للمبادئ التي كانت تشكل متعلقات، وكانت تشكل أيضاً عقلاً لأي حركة عربية، وهو واقع يختلف في البلاد العربية، من حيث مستوى الخدمات والبنية التحتية، ومن حيث عدم رغبة العرب في إقامة الوحدة، لأن ليل إمام لم يكن لهم الوحدة، ومن هنا نجد أن عبد الله بن الحسين، فيما بعد، يفتش، ويستشعر، وهو يفتش على محراب الوحدة، ويحاول أن يصل بالعربي إلى الوحدة مشيراً إلى أن الملك المؤسس وضع مصلحته العرب فوق المصلحة التاريخية الاسرية العائلية، وأن مصلحته العرب هي في لم الفصله وأيسر في القول عند محمد الثاني رئيس هذه حدود التخليد، لكل ذلك كان عبد الله متميزاً في التعامل مع الظروف الصعبة، فالأردن الذي أصبح الركن الاسمي للأمن والسلام والثروة، والمثل العليا الكبرى، كان يبدأ بتعزير القرارات، ولكن عبد الله لم يكن من تلك الشخصيات التي تستسلم بسهولة بل كان يرفض الاستسلام، متميزاً في تطوعه للاستشهاد من طريق للصداقة أو ما يسميه بمكراته بالولاء أو للولاءة وبالتالي يستطيع أن يثقل من جديد إلى الجدران الصلبة التي كانت توضع أمامه.

وقال الدكتور البخيت: إن الإنسان مع مرور الأيام يقل عقله لأمته، ولكننا نجد عبد الله غير ذلك، لم يكن ليتكسر، ولم تكن ليرتد، أو يرتد، بل كان نوراً من الرجال الذي يفرح بالخير ويقاتل، فإن ساحة عبد الله بن الحسين لم تكن هي الساحة الأردنية ولم تكن حدوده مثلاً لكيلومتر مربع ولم يكن مشكلته هي الطبيعة القاسية، وهذه الأماني، وهذه الفتوة، بل كانت رسالته كيف يقيم دولة فتد له كان رجل دولة، وإن أوجع المصلحة التاريخية، دون تهرب، ودون نزع من التمثلة ما بين الدين والقومية والعربية والوطنية وبالتالي فإن مشروع دولة

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان

تعلن اللجنة العامة للقرارات المسلحة الأردنية/ مديرية سلاح الهندسة للكمي عن حاجتها إلى المواد بانداء، فلي للمتعدين الراغبين الاشتراك بهذا العطاء مراجعة مديرية سلاح الهندسة للكمي/ شعبة التوريد لاستلام نسخة من اللائحة مقابل دفع مشورة بنائين للتمسك الواحدة غير مستردة.

رقم الطلب	الواد المطلوبة	نسخة المطاء	تاريخ توزيع	تاريخ اغلاق	تاريخ اعادة	قيمة التالين
(٩٦/٥٠)	نعمان زياتي	غير مستردة	عشرة دنانير	يوم الأربعاء ١٩٩٦/٧/٢٤	يوم الثلاثاء ١٩٩٦/٧/٢٣	١٠ عشرة
(٩٦/٥١)	مختار الأردن	غير مستردة	غير مستردة	للاطلاع	للاطلاع	بالمائة
	نعمان اسلمان			١٩٩٦/٧/٢٤	١٩٩٦/٧/٢٣	من قيمة المواد الاجمالية

اليانصيب الخيري الإقليمي

الجائزة الاولى ٣٠٠٠٠ دينار

الجائزة الثانية ٧٠٠٠ دينار

الجائزة الثالثة وقبمتها ٣٥٠٠ دينار

الجائزة الرابعة وقبمتها ٢٥٠٠ دينار

الجائزة الخامسة وقبمتها ١٥٠٠ دينار

الجائزة السادسة وقبمتها ١٢٠٠ دينار

الجائزة السابعة وقبمتها ١٠٠٠ دينار

الجائزة الثامنة وقبمتها ٨٠٠ دينار

مجموع قيمة الجوائز ٨٠٠٠٠ دينار

سعر البطاقة ديناران

يجري المسحب في ٢ و ١٧ من كل شهر

مع تحيات

الانحد العام للجمعيات الخيرية

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام وكافة العاملين في

شركة مناخج الفوسفات الأردنية

يرفعون اسمي آيات التهتة والتبريك مقرونة بالوالاء والعرفان إلى حضرة صاحب الجلالة

الملك الحسين المعظم

وإلى سمو ولي عهده الأمين

الأخيه الحسين

بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف أعادها الله على الأمتين العربية والإسلامية بالخير والبركات.

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام وكافة العاملين في

البنك الإسلامي

يرفعون اسمي آيات التهتة والتبريك مقرونة بالوالاء والعرفان إلى حضرة صاحب الجلالة

الملك الحسين المعظم

وإلى سمو ولي عهده الأمين

الأخيه الحسين

بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف أعادها الله على الأمتين العربية والإسلامية بالخير والبركات.

جوائز فورية قيمة

أحصل الذهب... وآلاف الهدايا...

مع فامليجا فود سنتر

(مركز التموين العائلي)

إحصل على الكوبون عند شراءك بما قيمته ١٠ دنانير واستبدله بجائزة فورية

أجمع عدد أكثر من الكوبونات لتكون الجائزة أكبر

جوائزنا فورية

والكل فائز مع فامليجا فود سنتر

عمارة الشماخ - شتات

هكذا عنه الأصل

تجمع لجان المرأة الوطني الأردني

إعداد المنسقات في مناطق الأمانة والبلدية

وإعداد الهيئات المحلية في الألوية والأقضية في كافة محافظات المملكة



تليح محافظة البلقاء

الرقم	لواء أو قضاء	البلدية / المنطقة / الحي	عدد المنسقات	عدد أعضاء الهيئة المحلية
١٥	قضاء ملخص والفحيص	ملخص	٤	١
١٦	قضاء عيرا ويرقا	عيرا يرقا	٣	٨
١٧	لواء دير علا	دير علا الطويل الشمالي الطويل الجنوبي داميا وظهرة الرمل مخدي ضنار خزيمه مقاتل المارضة ابو عبيدة والبلونه	٥ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢	٦
١٨	لواء الشونه الجنوبيه	الشونه الجنوبيه الكرامه الرامه الروضة الكثيرين السويده الشونه الجديده الجوفه	٤ ٣ ٣ ٣ ٢ ٢ ٢ ٢	٢٦
١٩	لواء عين الفشا	عين الفشا ابو نصير مسقط ام الفناير	٥ ٢ ٣ ٣	١٣
٢٩	المجموع الكلي لمحافظة البلقاء		٩٤	

محافظة الزرقاء

الرقم	لواء أو قضاء	البلدية / المنطقة / الحي	عدد المنسقات	عدد أعضاء الهيئة المحلية
٢٠	لواء قصبة الزرقاء	الزرقاء	٨	٤
٢١	قضاء الأزرق	الأزرق شمالي الأزرق الجنوبي	٤ ٠	١
٢٢	قضاء بيرين	بيرين ام رمله ورجم الشوك المطوك والمسرط الكشمه	٥ ٤ ٢ ٣	١٤
٢٣	قضاء الهاشميه	الهاشميه ام الصليح وغريسه قرى بني مظم السخته	٤ ٣ ٢ ٢	١١
٢٤	قضاء الضليل	الضليل	٤	١
٢٥	لواء الرصيفه	الرصيفه	٥	٢
١٥	المجموع الكلي لمحافظة الزرقاء		٤٦	

محافظة الطفيله

الرقم	لواء أو قضاء	البلدية / المنطقة / الحي	عدد المنسقات	عدد أعضاء الهيئة المحلية
٢٦	لواء قصبة الطفيله	الطفيله	٧	٤
٢٧	بقية البلديات	صنفه ورويم وعرفه العيس عيمه الحين البيضاء وعبل	٣ ٢ ٢ ٤	١١
٢٨	قضاء الحصا	الحصا	٤	١
٢٩	قضاء بصيرا	بصيرا القاصيه وضانا غرندل	٤ ٣ ٣	١١
١١	المجموع الكلي لمحافظة الطفيله		٣٣	

محافظة العاصمة

الرقم	لواء أو القضاء	البلدية / المنطقة / الحي	عدد المنسقات	عدد أعضاء الهيئة المحلية
١	لواء قصبة عمان	بسمان المدينه بدر القيموك راس العين	٣ ٢ ٢ ٣ ٠	١٠
٢	لواء ماركا	ماركا طارق النصر	٥ ٣ ٣	١١
٣	لواء القويسمه	القويسمه ابو علندا الجويده خريبة السوق وجارا والبانوده ام قصير والمقابلين والبنات	٧ ٣ ٣ ٤ ٣	٢٠
٤	لواء الجامعة	الجبيهه الرشيد تلاخ العلي خلدا وام السحاق ، وضاحية الامير راشد صويلح ابو نصير شفا بدران - غ شفا بدران ش	٥ ٣ ٣ ٤ ٣ ٣ ٣ ٢	٢٦
٥	لواء وادي السير	وادي السير بندر الجنيده	٦ ٥	١١
٦	لواء سحاب	سحاب المدليه خشافيه النبطيه خشافيه لشوليكه	٥ ٣ ٢ ٣	١٣
٧	لواء الموقر	الموقر القويسليه النفيره رجم الشامي الغربي ام بطمه منشيه الموقر متاخر مهنا الذهبيه الشرقيه الذهبيه الغربيه رجم الشامي الشرقي الحاثيره	٤ ٣ ٢ ٣ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢	٢٦
٨	لواء الجيزه	الجيزه اللين ارنيه الغربيه حوراء والمناره	٤ ٢ ٢ ٣	١١
٩	قضاء ام الرصاص	ام الرصاص	٤	١
١٠	لواء ناعور	ناعور المنشيه وام القطين الديان المنصوره حصان الروضة المشقر	٥ ٣ ٣ ٣ ٤ ٢ ٢	٢٢
١١	قضاء ام البساتين	ام البساتين العال	٤ ٣	٧
٥٢	المجموع الكلي لمحافظة العاصمة		١٧٦	

محافظة البلقاء

الرقم	لواء أو القضاء	البلدية / المنطقة / الحي	عدد المنسقات	عدد أعضاء الهيئة المحلية
١٢	لواء قصبة السلط	السلط	٧	٤
١٣	قضاء العارضة	الصبيحي	٤	١
١٤	قضاء زي	زي علان ارمين	٣ ٢ ٢	



تابع - تجمع لجان المرأة الوطني الأردني

محافظة معان			
الرقم	لواء أو قضاء	البلدية / المنطقة / الحي	عدد المنسقات
٤٣	لواء قصبة معان	معان	٥
	بقية البلديات	الفرح	٣
		الجربا	٣
		المنشيه	٢
	المجموع		٨
٤٤	قضاء الحسينيه	الحسينيه	٤
		الواتميه	٢
	المجموع		٦
٤٥	قضاء ايل	ايل	٣
		الفرزخ + مسله + شد (القاع)	٣
	المجموع		٦
٤٦	قضاء الجفر	الجفر	٤
٤٧	قضاء المريفه	المريفه	٣
		ابو الحسن	٢
	المجموع		٥
٤٨	لواء الشوبك	الشوبك	٤
		الزيريه وابو مخطوب	٢
	المجموع		٦
٤٩	لواء وادي موسى	وادي موسى	٤
		الطيبة	٢
		رايف	٢
	المجموع		٨
	المجموع الكلي لمحافظة معان		٤٨

محافظة المفرق			
الرقم	لواء أو قضاء	البلدية / المنطقة / الحي	عدد المنسقات
٥٠	لواء قصبة المفرق	المفرق	٧
	بقية البلديات	الخالديه والمبروكه	٢
		ثفرا الجب	٢
		ابدون	٣
		ام النعام للشرقيه	٣
		منشيه بني حسن	٤
		المنصوره	٢
		الزعتري	٢
		منشيه السلطه	٣
		النهضة	٢
		ام السرب	٣
		الاباعج	٢
	المجموع		٢٨
٥١	قضاء بلعا	بلعا	٣
		حيان الرويش	٢
		الزنيه والخربه والمزرعه	٢
	المجموع		٧
٥٢	قضاء ارحاب	ارحاب	٤
		الاجنيه والمدور	٣
		نادره والنقصه	٣
	المجموع		١٠
٥٣	قضاء سما السرحان	سما السرحان	٣
		مشير السرحان	٢
	المجموع		٥
٥٤	قضاء حوشا	حوشا	٤
		الحمره	٢
		فاغ	٢
		الحرش	٣
	المجموع		١١
٥٥	لواء البادية الشماليه	الصفاوي والبستانه والبشره	٤
٥٦	قضاء صبحا	صبحا	٤
		ام القطين	٣
		المكيفه	٢
		الذقيان	٢
	المجموع		١١
٥٧	قضاء الرويشد	الرويشد	٣
٥٨	قضاء ام الجمال	ام الجمال	٣
		روضة بسمه	٣
		الكرام الاحمر	٢
		عمره وعبيره	٢
	المجموع		١٠
٥٩	قضاء دير الكهف	دير الكهف	٣
		الرافاعيت	٢
	المجموع		٥
	المجموع الكلي لمحافظة المفرق		١٠١

محافظة الكرك			
الرقم	لواء أو قضاء	البلدية / المنطقة / الحي	عدد المنسقات
٢٩	لواء قصبة الكرك	الكرك	٨
	بقية البلديات	راكين	٣
		الشهبويه	٢
		بذن ويردي	٣
		بكير	٣
		اندر	٣
		الثقيه	٤
		منشيه ابو حمور	٣
		للجديده	٢
		الحفانيه	٣
	المجموع		٢٦
٣٠	قضاء عي	عي	٥
		جوزا	٣
		كثريا	٤
	المجموع		١٢
٣١	قضاء القطاره	القطاره	٤
٣٢	لواء الاغوار الجنوبيه	غور الصافي	٥
٣٣	قضاء غور المزرعه	غور المزرعه والحديثه	٤
٣٤	لواء المزار الجنوبي	المزار الجنوبي	٥
		الطيبة	٢
		موته	٤
		سول	٢
		محي	٢
		ذفت رس وشقيرا	٣
		مزاب	٤
		العراق	٢
	المجموع		٢٣
٣٥	لواء القصر	القصر	٤
		طلال ومسر	٣
		السمكيه	٢
		الفاوروت	٣
		الجدها	٣
		الريه	٣
	المجموع		١٨
٣٦	قضاء فقوع	فقوع	٤
		امرع	٣
		صرفا	٤
	المجموع		١١
	المجموع الكلي لمحافظة الكرك		١١٢

محافظة جرش			
الرقم	لواء أو قضاء	البلدية / المنطقة / الحي	عدد المنسقات
٣٧	لواء قصبة جرش	جرش	٦
	بقية البلديات	قفقا	٣
		سوف	٣
		كفر خل	٣
		دير قليات	٢
		بابلا	٤
		الكثير	٢
		الكثه	٣
		سلكب	٣
		ريمون	٣
		نحله	٢
	المجموع		٢٨
٣٨	قضاء يرمه	يرمه	٤
٣٩	قضاء المصطبه	المصطبه	٤
		جبه	٣
		مرصع	٣
	المجموع		١٠
	المجموع الكلي لمحافظة جرش		٤٨

محافظة العقبة			
الرقم	لواء أو قضاء	البلدية / المنطقة / الحي	عدد المنسقات
٤٠	لواء قصبة العقبة	العقبة	٥
٤١	قضاء وادي عربه	غردل	٣
٤٢	لواء القويره	القويره	٤
		الديسه والطويمه	٣
		الحميمه والحسيه	٢
	المجموع		٩
	المجموع الكلي لمحافظة العقبة		١٧



تابع - تجمع لجان المرأة الوطني الأردني

محافظة اربد

الرقم	لواء او القضاء	البلدية / المنطقة / الحي	عدد المنسقات	عدد اعضاء الهيئة المحلية
٦٠	لواء قصبة اربد	اربد	٦	٤
	بقية البلديات	كفر جابر	٣	
		المغير	٤	
		حكما	٣	
		حوارة	٣	
		بيت ياقا	٣	
		زحر	٣	
		سوم	٣	
		عمال	٢	
		بيت راس	٣	
		مرو	٢	
		سال	٣	
		بشرى	٣	
		كفر يوبا وعام وناطه	٣	
		فوعرا	٢	
		دوقرا	٢	
		ججين	٢	
		حور	٢	
	المجموع		٤٩	٨
٦١	قضاء الوسطية	كفر اسد	٤	
		حوقا الوسطية	٢	
		قوم	٣	
	المجموع		٩	٣
٦٢	لواء بني عبيد	الحصن	٥	
		الصرح	٣	
		كتم	٣	
		ايتون	٥	
		النسيم	٣	
	المجموع		١٩	٥
٦٣	لواء المزار الشمالي	المزار الشمالي	٤	
		جحفه	٣	
		زويبا	٢	
		دير يوسف	٣	
		حركا	٢	
		ارحابا	٢	
		صنه	٢	
	المجموع		١٨	٥

تبع محافظة اربد

٦٦	لواء الرمثا	عقربا	٣	
		ملكا	٣	
		بيلا	٢	
		خرجا والزويه	٣	
	المجموع		٤٩	٨
٦٧	لواء الاغوار الشمالية	الرمثا	٥	
		الذنيه	٢	
		عمره	٣	
		الطره	٤	
		الشجره	٤	
		البويضة	٢	
	المجموع		٢٠	٥
٦٨	لواء الطيبة	الشرية الشمالية	٤	
		الندسة	٢	
		الشيخ حسين	٣	
		كريمة	٣	
		وقاس	٣	
		وادي الريان	٣	
		لمشارع	٣	
		المنشيه	٣	
	المجموع		٢٤	٦
٦٩	لواء الكلي لمحافظة اربد	الطيه	٥	
		سما	٣	
		سفرها	٣	
		دير السخنه	٣	
	المجموع		١٤	٤
	المجموع الكلي لمحافظة اربد		٢٣١	٥٦

محافظة عجلون

الرقم	لواء او قضاء	البلدية / المنطقة / الحي	عدد المنسقات	عدد اعضاء الهيئة المحلية
٦٩	لواء قصبة عجلون	عجلون	٦	٤
	بقية البلديات	عجره	٣	
		عين جنا	٣	
		عين وجاين	٣٠	
		سغرا	٣	
		خربة الومانه	٣	
		حلاوه	٣	
		الهاشميه	٢	
		رامون	٢	
		باصون	٣	
		عرجان	٣	
		لوسره	٢	
	المجموع		٣٠	٨
٧٠	قضاء كفرنجه	كفرنجه	٤	
		راجب	٢	
	المجموع		٦	٢
	المجموع الكلي لمحافظة عجلون		٤٢	١٤

محافظة مادبا

الرقم	لواء او القضاء	البلدية / المنطقة / الحي	عدد المنسقات	عدد اعضاء الهيئة المحلية
٧١	لواء قصبة مادبا	مادبا	٦	٤
	بقية البلديات	ماعين	٣	
		جرينه	٣	
		القوصلي	٣	
		عراطة	٢	
	المجموع		١١	٣
٧٢	لواء ثيبان	ثيبان	٤	
		لب	٣	
		العاله	٢	
		مليح	٣	
		الشقيق	٢	
	المجموع		١٤	٤
٧٣	قضاء العريض	الجل لقرني	٤	١
	المجموع الكلي لمحافظة مادبا		٣٥	١٢

٦٤	لواء الكوره	دير ابي سعيد	٤	
		سموع	٣	
		كفر الماء	٢	
		جفين	٢	
		الاشرفيه	٣	
		كفر ركب	٢	
		جديتا	٢	
		كفر ايل	٣	
		زمال	٢	
		جنين الصفا	٢	
		تبنه	٣	
		بيت ايش	٢	
		كفر عوان	٢	
	المجموع		٣٢	٨
٦٥	لواء بني كنانه	سما الروسان	٤	
		حبراس	٣	
		الرفيد	٣	
		كفر سوم	٣	
		المخيا للتحتا	٣	
		المخيا للوقا	٢	
		المنصورة	٣	
		سمر	٢	
		حريما	٢	
		ام قيس	٣	
		حاتم	٣	
		حرثا	٣	
		سحم	٤	



إعلان صادر عن تجمع لجان المرأة الوطني الأردني

الدوائر والمناطق الانتخابية ومواعيد الترشح والانتخابات للتجمع عام ١٩٩٦

بعد أن انتهت فترة تقديم طلبات الانسحاب للتجمع مساء يوم الخميس الموافق ١٩٩٦/٧/١٨، وللمعلن عنها سابقاً في الصحف اليومية المحلية يعلن تجمع لجان المرأة الوطني الأردني بأن اللجان المختصة قد فرغت من النظر في طلبات الانسحاب وأعداد سجلات العضوية التي ستجري انتخابات التجمع بموجبها ويعلن تالياً عن تعيين مواعيد الترشح والانتخابات والإجراءات الانتخابية كما هو مبين في الجدول رقم (١) - وتحديد الدوائر الانتخابية في المملكة وأسماء اللجان الرئيسية المشرفة على الانتخابات لجان المحافظات) ومعاونين مقارها ومناطق الأمانة والأكاديمية للترشيح في المحافظات ومناطق الانتخاب في البلديات ومناطق أمانة عمان الكبرى كما هو مبين في الجدول رقم (٢) بإتجاه تجمع لجان المرأة الوطني الأردني

جدول رقم (١)

مواعيد الترشح والانتخابات والإجراءات الانتخابية للتجمع لعام ١٩٩٦

التاريخ	الإجراءات الانتخابية
الأربعاء ٧/٢٤، الخميس ١٩٩٦/٧/٢٥	توزيع سجلات العضوية (جداول الناخبين) على المحافظات وتسليمها إلى لجان المحافظات الانتخابية لمرضاها في مقر عملها المعلن عنها لمدة ثلاثة أيام من تاريخ استلامها وإجراء عمليات التتبع والتصحيح عليها من قبل لجان المحافظات الانتخابية قبل أيام الاقتراع.
الخميس ١٩٩٦/٧/٢٥	الترشيح لمنصب منسقات اللجان المساندة على النموذج المعتمد من قبل التجمع - وذلك في مراكز لجان المحافظات / يقدم للطلب إلى لجان المحافظات الانتخابية في مقارها المعلن عنها.
الجمعة ٧/٢٦، السبت ٧/٢٧، الأحد ١٩٩٦/٧/٢٨	النظر في طلبات ترشيح المنسقات من قبل لجان المحافظات.
الثلاثاء ١٩٩٦/٧/٣٠، الأربعاء ١٩٩٦/٧/٣١	إعلان عن مراكز الاقتراع والفرز وأعداد الصناديق في كل مركز وأعداد أوراق الناخبين في كل صندوق وأسماء المرشحات.
الخميس ١٩٩٦/٨/١	الاقتراع لانتخاب منسقات اللجان المساندة في محافظات إقليم الشمال (أرب، جرش، عجلون، المفرق).
السبت ١٩٩٦/٨/٣	الاقتراع لانتخاب منسقات اللجان المساندة في محافظات إقليم الوسط (عمان، الزرقاء، مادبا، البلقاء).
الأحد ١٩٩٦/٨/٤	الاقتراع لانتخاب منسقات اللجان المساندة في محافظات إقليم الجنوب (الكر، الطفيلة، معان، العقبة).
الاثنين ١٩٩٦/٨/٥	الترشيح لعضوية الهيئات المحلية في جميع المحافظات على النموذج المعتمد من قبل التجمع (يقدم طلب الترشيح إلى لجان المحافظات الانتخابية في مقارها المعلن عنها).
الثلاثاء ١٩٩٦/٨/٦	النظر في طلبات الترشيح لعضوية الهيئات المحلية وإصدار القرارات بشأنها من قبل لجان المحافظات الانتخابية على ضوء توفر شروط الترشيح المنصوص عليها في النظام الأساسي للتجمع والتعليمات الصادرة بمقتضاه وإعلان أسماء المرشحات في مقار لجان المحافظات ولجان الأمانة والأكاديمية.
الأربعاء ١٩٩٦/٨/٧	* من الساعة (٨) صباحاً - الساعة (١١) ظهراً - انتخاب أعضاء الهيئات المحلية في جميع محافظات المملكة ويجري الاقتراع في مراكز لجان الأمانة والأكاديمية.
	* من الساعة (١٢) ظهراً - الساعة (٤) بعد الظهر انتخاب المقررات في جميع محافظات المملكة وإبلاغ النتائج إلى اللجنة العليا ويجري الاقتراع في مراكز لجان المحافظات الرئيسية.
	* إعلان أسماء المقررات المنتخبات لعضوية المجلس الأعلى للتجمع.

ملاحظة:

يرجى من الأخوات عضوات التجمع اصطحاب وثيقة إثبات الشخصية، لإبرازها عند إجراء عملية الاقتراع، وبغير ذلك لا يحق لها الإدلاء بصوتها.

جدول رقم (٢)

الدوائر والمناطق الانتخابية ومقارها

دائرة محافظة (المصنعة) الانتخابية - مقارها (مدرسة من جوارت بشارته البنت) - هاتف رقم (١٩٨١١٢١-١٩٨١١٢٢-١٩٨١١٢٣-١٩٨١١٢٤-١٩٨١١٢٥-١٩٨١١٢٦-١٩٨١١٢٧-١٩٨١١٢٨-١٩٨١١٢٩-١٩٨١١٣٠-١٩٨١١٣١-١٩٨١١٣٢-١٩٨١١٣٣-١٩٨١١٣٤-١٩٨١١٣٥-١٩٨١١٣٦-١٩٨١١٣٧-١٩٨١١٣٨-١٩٨١١٣٩-١٩٨١١٤٠-١٩٨١١٤١-١٩٨١١٤٢-١٩٨١١٤٣-١٩٨١١٤٤-١٩٨١١٤٥-١٩٨١١٤٦-١٩٨١١٤٧-١٩٨١١٤٨-١٩٨١١٤٩-١٩٨١١٥٠-١٩٨١١٥١-١٩٨١١٥٢-١٩٨١١٥٣-١٩٨١١٥٤-١٩٨١١٥٥-١٩٨١١٥٦-١٩٨١١٥٧-١٩٨١١٥٨-١٩٨١١٥٩-١٩٨١١٦٠-١٩٨١١٦١-١٩٨١١٦٢-١٩٨١١٦٣-١٩٨١١٦٤-١٩٨١١٦٥-١٩٨١١٦٦-١٩٨١١٦٧-١٩٨١١٦٨-١٩٨١١٦٩-١٩٨١١٧٠-١٩٨١١٧١-١٩٨١١٧٢-١٩٨١١٧٣-١٩٨١١٧٤-١٩٨١١٧٥-١٩٨١١٧٦-١٩٨١١٧٧-١٩٨١١٧٨-١٩٨١١٧٩-١٩٨١١٨٠-١٩٨١١٨١-١٩٨١١٨٢-١٩٨١١٨٣-١٩٨١١٨٤-١٩٨١١٨٥-١٩٨١١٨٦-١٩٨١١٨٧-١٩٨١١٨٨-١٩٨١١٨٩-١٩٨١١٩٠-١٩٨١١٩١-١٩٨١١٩٢-١٩٨١١٩٣-١٩٨١١٩٤-١٩٨١١٩٥-١٩٨١١٩٦-١٩٨١١٩٧-١٩٨١١٩٨-١٩٨١١٩٩-١٩٨١٢٠٠-١٩٨١٢٠١-١٩٨١٢٠٢-١٩٨١٢٠٣-١٩٨١٢٠٤-١٩٨١٢٠٥-١٩٨١٢٠٦-١٩٨١٢٠٧-١٩٨١٢٠٨-١٩٨١٢٠٩-١٩٨١٢١٠-١٩٨١٢١١-١٩٨١٢١٢-١٩٨١٢١٣-١٩٨١٢١٤-١٩٨١٢١٥-١٩٨١٢١٦-١٩٨١٢١٧-١٩٨١٢١٨-١٩٨١٢١٩-١٩٨١٢٢٠-١٩٨١٢٢١-١٩٨١٢٢٢-١٩٨١٢٢٣-١٩٨١٢٢٤-١٩٨١٢٢٥-١٩٨١٢٢٦-١٩٨١٢٢٧-١٩٨١٢٢٨-١٩٨١٢٢٩-١٩٨١٢٣٠-١٩٨١٢٣١-١٩٨١٢٣٢-١٩٨١٢٣٣-١٩٨١٢٣٤-١٩٨١٢٣٥-١٩٨١٢٣٦-١٩٨١٢٣٧-١٩٨١٢٣٨-١٩٨١٢٣٩-١٩٨١٢٤٠-١٩٨١٢٤١-١٩٨١٢٤٢-١٩٨١٢٤٣-١٩٨١٢٤٤-١٩٨١٢٤٥-١٩٨١٢٤٦-١٩٨١٢٤٧-١٩٨١٢٤٨-١٩٨١٢٤٩-١٩٨١٢٥٠-١٩٨١٢٥١-١٩٨١٢٥٢-١٩٨١٢٥٣-١٩٨١٢٥٤-١٩٨١٢٥٥-١٩٨١٢٥٦-١٩٨١٢٥٧-١٩٨١٢٥٨-١٩٨١٢٥٩-١٩٨١٢٦٠-١٩٨١٢٦١-١٩٨١٢٦٢-١٩٨١٢٦٣-١٩٨١٢٦٤-١٩٨١٢٦٥-١٩٨١٢٦٦-١٩٨١٢٦٧-١٩٨١٢٦٨-١٩٨١٢٦٩-١٩٨١٢٧٠-١٩٨١٢٧١-١٩٨١٢٧٢-١٩٨١٢٧٣-١٩٨١٢٧٤-١٩٨١٢٧٥-١٩٨١٢٧٦-١٩٨١٢٧٧-١٩٨١٢٧٨-١٩٨١٢٧٩-١٩٨١٢٨٠-١٩٨١٢٨١-١٩٨١٢٨٢-١٩٨١٢٨٣-١٩٨١٢٨٤-١٩٨١٢٨٥-١٩٨١٢٨٦-١٩٨١٢٨٧-١٩٨١٢٨٨-١٩٨١٢٨٩-١٩٨١٢٩٠-١٩٨١٢٩١-١٩٨١٢٩٢-١٩٨١٢٩٣-١٩٨١٢٩٤-١٩٨١٢٩٥-١٩٨١٢٩٦-١٩٨١٢٩٧-١٩٨١٢٩٨-١٩٨١٢٩٩-١٩٨١٣٠٠-١٩٨١٣٠١-١٩٨١٣٠٢-١٩٨١٣٠٣-١٩٨١٣٠٤-١٩٨١٣٠٥-١٩٨١٣٠٦-١٩٨١٣٠٧-١٩٨١٣٠٨-١٩٨١٣٠٩-١٩٨١٣١٠-١٩٨١٣١١-١٩٨١٣١٢-١٩٨١٣١٣-١٩٨١٣١٤-١٩٨١٣١٥-١٩٨١٣١٦-١٩٨١٣١٧-١٩٨١٣١٨-١٩٨١٣١٩-١٩٨١٣٢٠-١٩٨١٣٢١-١٩٨١٣٢٢-١٩٨١٣٢٣-١٩٨١٣٢٤-١٩٨١٣٢٥-١٩٨١٣٢٦-١٩٨١٣٢٧-١٩٨١٣٢٨-١٩٨١٣٢٩-١٩٨١٣٣٠-١٩٨١٣٣١-١٩٨١٣٣٢-١٩٨١٣٣٣-١٩٨١٣٣٤-١٩٨١٣٣٥-١٩٨١٣٣٦-١٩٨١٣٣٧-١٩٨١٣٣٨-١٩٨١٣٣٩-١٩٨١٣٤٠-١٩٨١٣٤١-١٩٨١٣٤٢-١٩٨١٣٤٣-١٩٨١٣٤٤-١٩٨١٣٤٥-١٩٨١٣٤٦-١٩٨١٣٤٧-١٩٨١٣٤٨-١٩٨١٣٤٩-١٩٨١٣٥٠-١٩٨١٣٥١-١٩٨١٣٥٢-١٩٨١٣٥٣-١٩٨١٣٥٤-١٩٨١٣٥٥-١٩٨١٣٥٦-١٩٨١٣٥٧-١٩٨١٣٥٨-١٩٨١٣٥٩-١٩٨١٣٦٠-١٩٨١٣٦١-١٩٨١٣٦٢-١٩٨١٣٦٣-١٩٨١٣٦٤-١٩٨١٣٦٥-١٩٨١٣٦٦-١٩٨١٣٦٧-١٩٨١٣٦٨-١٩٨١٣٦٩-١٩٨١٣٧٠-١٩٨١٣٧١-١٩٨١٣٧٢-١٩٨١٣٧٣-١٩٨١٣٧٤-١٩٨١٣٧٥-١٩٨١٣٧٦-١٩٨١٣٧٧-١٩٨١٣٧٨-١٩٨١٣٧٩-١٩٨١٣٨٠-١٩٨١٣٨١-١٩٨١٣٨٢-١٩٨١٣٨٣-١٩٨١٣٨٤-١٩٨١٣٨٥-١٩٨١٣٨٦-١٩٨١٣٨٧-١٩٨١٣٨٨-١٩٨١٣٨٩-١٩٨١٣٩٠-١٩٨١٣٩١-١٩٨١٣٩٢-١٩٨١٣٩٣-١٩٨١٣٩٤-١٩٨١٣٩٥-١٩٨١٣٩٦-١٩٨١٣٩٧-١٩٨١٣٩٨-١٩٨١٣٩٩-١٩٨١٤٠٠-١٩٨١٤٠١-١٩٨١٤٠٢-١٩٨١٤٠٣-١٩٨١٤٠٤-١٩٨١٤٠٥-١٩٨١٤٠٦-١٩٨١٤٠٧-١٩٨١٤٠٨-١٩٨١٤٠٩-١٩٨١٤١٠-١٩٨١٤١١-١٩٨١٤١٢-١٩٨١٤١٣-١٩٨١٤١٤-١٩٨١٤١٥-١٩٨١٤١٦-١٩٨١٤١٧-١٩٨١٤١٨-١٩٨١٤١٩-١٩٨١٤٢٠-١٩٨١٤٢١-١٩٨١٤٢٢-١٩٨١٤٢٣-١٩٨١٤٢٤-١٩٨١٤٢٥-١٩٨١٤٢٦-١٩٨١٤٢٧-١٩٨١٤٢٨-١٩٨١٤٢٩-١٩٨١٤٣٠-١٩٨١٤٣١-١٩٨١٤٣٢-١٩٨١٤٣٣-١٩٨١٤٣٤-١٩٨١٤٣٥-١٩٨١٤٣٦-١٩٨١٤٣٧-١٩٨١٤٣٨-١٩٨١٤٣٩-١٩٨١٤٤٠-١٩٨١٤٤١-١٩٨١٤٤٢-١٩٨١٤٤٣-١٩٨١٤٤٤-١٩٨١٤٤٥-١٩٨١٤٤٦-١٩٨١٤٤٧-١٩٨١٤٤٨-١٩٨١٤٤٩-١٩٨١٤٥٠-١٩٨١٤٥١-١٩٨١٤٥٢-١٩٨١٤٥٣-١٩٨١٤٥٤-١٩٨١٤٥٥-١٩٨١٤٥٦-١٩٨١٤٥٧-١٩٨١٤٥٨-١٩٨١٤٥٩-١٩٨١٤٦٠-١٩٨١٤٦١-١٩٨١٤٦٢-١٩٨١٤٦٣-١٩٨١٤٦٤-١٩٨١٤٦٥-١٩٨١٤٦٦-١٩٨١٤٦٧-١٩٨١٤٦٨-١٩٨١٤٦٩-١٩٨١٤٧٠-١٩٨١٤٧١-١٩٨١٤٧٢-١٩٨١٤٧٣-١٩٨١٤٧٤-١٩٨١٤٧٥-١٩٨١٤٧٦-١٩٨١٤٧٧-١٩٨١٤٧٨-١٩٨١٤٧٩-١٩٨١٤٨٠-١٩٨١٤٨١-١٩٨١٤٨٢-١٩٨١٤٨٣-١٩٨١٤٨٤-١٩٨١٤٨٥-١٩٨١٤٨٦-١٩٨١٤٨٧-١٩٨١٤٨٨-١٩٨١٤٨٩-١٩٨١٤٩٠-١٩٨١٤٩١-١٩٨١٤٩٢-١٩٨١٤٩٣-١٩٨١٤٩٤-١٩٨١٤٩٥-١٩٨١٤٩٦-١٩٨١٤٩٧-١٩٨١٤٩٨-١٩٨١٤٩٩-١٩٨١٥٠٠-١٩٨١٥٠١-١٩٨١٥٠٢-١٩٨١٥٠٣-١٩٨١٥٠٤-١٩٨١٥٠٥-١٩٨١٥٠٦-١٩٨١٥٠٧-١٩٨١٥٠٨-١٩٨١٥٠٩-١٩٨١٥١٠-١٩٨١٥١١-١٩٨١٥١٢-١٩٨١٥١٣-١٩٨١٥١٤-١٩٨١٥١٥-١٩٨١٥١٦-١٩٨١٥١٧-١٩٨١٥١٨-١٩٨١٥١٩-١٩٨١٥٢٠-١٩٨١٥٢١-١٩٨١٥٢٢-١٩٨١٥٢٣-١٩٨١٥٢٤-١٩٨١٥٢٥-١٩٨١٥٢٦-١٩٨١٥٢٧-١٩٨١٥٢٨-١٩٨١٥٢٩-١٩٨١٥٣٠-١٩٨١٥٣١-١٩٨١٥٣٢-١٩٨١٥٣٣-١٩٨١٥٣٤-١٩٨١٥٣٥-١٩٨١٥٣٦-١٩٨١٥٣٧-١٩٨١٥٣٨-١٩٨١٥٣٩-١٩٨١٥٤٠-١٩٨١٥٤١-١٩٨١٥٤٢-١٩٨١٥٤٣-١٩٨١٥٤٤-١٩٨١٥٤٥-١٩٨١٥٤٦-١٩٨١٥٤٧-١٩٨١٥٤٨-١٩٨١٥٤٩-١٩٨١٥٥٠-١٩٨١٥٥١-١٩٨١٥٥٢-١٩٨١٥٥٣-١٩٨١٥٥٤-١٩٨١٥٥٥-١٩٨١٥٥٦-١٩٨١٥٥٧-١٩٨١٥٥٨-١٩٨١٥٥٩-١٩٨١٥٦٠-١٩٨١٥٦١-١٩٨١٥٦٢-١٩٨١٥٦٣-١٩٨١٥٦٤-١٩٨١٥٦٥-١٩٨١٥٦٦-١٩٨١٥٦٧-١٩٨١٥٦٨-١٩٨١٥٦٩-١٩٨١٥٧٠-١٩٨١٥٧١-١٩٨١٥٧٢-١٩٨١٥٧٣-١٩٨١٥٧٤-١٩٨١٥٧٥-١٩٨١٥٧٦-١٩٨١٥٧٧-١٩٨١٥٧٨-١٩٨١٥٧٩-١٩٨١٥٨٠-١٩٨١٥٨١-١٩٨١٥٨٢-١٩٨١٥٨٣-١٩٨١٥٨٤-١٩٨١٥٨٥-١٩٨١٥٨٦-١٩٨١٥٨٧-١٩٨١٥٨٨-١٩٨١٥٨٩-١٩٨١٥٩٠-١٩٨١٥٩١-١٩٨١٥٩٢-١٩٨١٥٩٣-١٩٨١٥٩٤-١٩٨١٥٩٥-١٩٨١٥٩٦-١٩٨١٥٩٧-١٩٨١٥٩٨-١٩٨١٥٩٩-١٩٨١٦٠٠-١٩٨١٦٠١-١٩٨١٦٠٢-١٩٨١٦٠٣-١٩٨١٦٠٤-١٩٨١٦٠٥-١٩٨١٦٠٦-١٩٨١٦٠٧-١٩٨١٦٠٨-١٩٨١٦٠٩-١٩٨١٦١٠-١٩٨١٦١١-١٩٨١٦١٢-١٩٨١٦١٣-١٩٨١٦١٤-١٩٨١٦١٥-١٩٨١٦١٦-١٩٨١٦١٧-١٩٨١٦١٨-١٩٨١٦١٩-١٩٨١٦٢٠-١٩٨١٦٢١-١٩٨١٦٢٢-١٩٨١٦٢٣-١٩٨١٦٢٤-١٩٨١٦٢٥-١٩٨١٦٢٦-١٩٨١٦٢٧-١٩٨١٦٢٨-١٩٨١٦٢٩-١٩٨١٦٣٠-١٩٨١٦٣١-١٩٨١٦٣٢-١٩٨١٦٣٣-١٩٨١٦٣٤-١٩٨١٦٣٥-١٩٨١٦٣٦-١٩٨١٦٣٧-١٩٨١٦٣٨-١٩٨١٦٣٩-١٩٨١٦٤٠-١٩٨١٦٤١-١٩٨١٦٤٢-١٩٨١٦٤٣-١٩٨١٦٤٤-١٩٨١٦٤٥-١٩٨١٦٤٦-١٩٨١٦٤٧-١٩٨١٦٤٨-١٩٨١٦٤٩-١٩٨١٦٥٠-١٩٨١٦٥١-١٩٨١٦٥٢-١٩٨١٦٥٣-١٩٨١٦٥٤-١٩٨١٦٥٥-١٩٨١٦٥٦-١٩٨١٦٥٧-١٩٨١٦٥٨-١٩٨١٦٥٩-١٩٨١٦٦٠-١٩٨١٦٦١-١٩٨١٦٦٢-١٩٨١٦٦٣-١٩٨١٦٦٤-١٩٨١٦٦٥-١٩٨١٦٦٦-١٩٨١٦٦٧-١٩٨١٦٦٨-١٩٨١٦٦٩-١٩٨١٦٧٠-١٩٨١٦٧١-١٩٨١٦٧٢-١٩٨١٦٧٣-١٩٨١٦٧٤-١٩٨١٦٧٥-١٩٨١٦٧٦-١٩٨١٦٧٧-١٩٨١٦٧٨-١٩٨١٦٧٩-١٩٨١٦٨٠-١٩٨١٦٨١-١٩٨١٦٨٢-١٩٨١٦٨٣-١٩٨١٦٨٤-١٩٨١٦٨٥-١٩٨١٦٨٦-١٩٨١٦٨٧-١٩٨١٦٨٨-١٩٨١٦٨٩-١٩٨١٦٩٠-١٩٨١٦٩١-١٩٨١٦٩٢-١٩٨١٦٩٣-١٩٨١٦٩٤-١٩٨١٦٩٥-١٩٨١٦٩٦-١٩٨١٦٩٧-١٩٨١٦٩٨-١٩٨١٦٩٩-١٩٨١٧٠٠-١٩٨١٧٠١-١٩٨١٧٠٢-١٩٨١٧٠٣-١٩٨١٧٠٤-١٩٨١٧٠٥-١٩٨١٧٠٦-١٩٨١٧٠٧-١٩٨١٧٠٨-١٩٨١٧٠٩-١٩٨١٧١٠-١٩٨١٧١١-١٩٨١٧١٢-١٩٨١٧١٣-١٩٨١٧١٤-١٩٨١٧١٥-١٩٨١٧١٦-١٩٨١٧١٧-١٩٨١٧١٨-١٩٨١٧١٩-١٩٨١٧٢٠-١٩٨١٧٢١-١٩٨١٧٢٢-١٩٨١٧٢٣-١٩٨١٧٢٤-١٩٨١٧٢٥-١٩٨١٧٢٦-١٩٨١٧٢٧-١٩٨١٧٢٨-١٩٨١٧٢٩-١٩٨١٧٣٠-١٩٨١٧٣١-١٩٨١٧٣٢-١٩٨١٧٣٣-١٩٨١٧٣٤-١٩٨١٧٣٥-١٩٨١٧٣٦-١٩٨١٧٣٧-١٩٨١٧٣٨-١٩٨١٧٣٩-١٩٨١٧٤٠-١٩٨١٧٤١-١٩٨١٧٤٢-١٩٨١٧٤٣-١٩٨١٧٤٤-١٩٨١٧٤٥-١٩٨١٧٤٦-١٩٨١٧٤٧-١٩٨١٧٤٨-١٩٨١٧٤٩-١٩٨١٧٥٠-١٩٨١٧٥١-١٩٨١٧٥٢-١٩٨١٧٥٣-١٩٨١٧٥٤-١٩٨١٧٥٥-١٩٨١٧٥٦-١٩٨١٧٥٧-١٩٨١٧٥٨-١٩٨١٧٥٩-١٩٨١٧٦٠-١٩٨١٧٦١-١٩٨١٧٦٢-١٩٨١٧٦٣-١٩٨١٧٦٤-١٩٨١٧٦٥-١٩٨١٧٦٦-١٩٨١٧٦٧-١٩٨١٧٦٨-١٩٨١٧٦٩-١٩٨١٧٧٠-١٩٨١٧٧١-١٩٨١٧٧٢-١٩٨١٧٧٣-١٩٨١٧٧٤-١٩٨١٧٧٥-١٩٨١٧٧٦-١٩٨١٧٧٧-١٩٨١٧٧٨-١٩٨١٧٧٩-١٩٨١٧٨٠-١٩٨١٧٨١-١٩٨١٧٨٢-١٩٨١٧٨٣-١٩٨١٧٨٤-١٩٨١٧٨٥-١٩٨١٧٨٦-١٩٨١٧٨٧-١٩٨١٧٨٨-١٩٨١٧٨٩-١٩٨١٧٩٠-١٩٨١٧٩١-١٩٨١٧٩٢-١٩٨١٧٩٣-١٩٨١٧٩٤-١٩٨١٧٩٥-١٩٨١٧٩٦-١٩٨١٧٩٧-١٩٨١٧٩٨-١٩٨١٧٩٩-١٩٨١٨٠٠-١٩٨١٨٠١-١٩٨١٨٠٢-١٩٨١٨٠٣-١٩٨١٨٠٤-١٩٨١٨٠٥-١٩٨١٨٠٦-١٩٨١٨٠٧-١٩٨١٨٠٨-١٩٨١٨٠٩-١٩٨١٨١٠-١٩٨١٨١١-١٩٨١٨١٢-١٩٨١٨١٣-١٩٨١٨١٤-١٩٨١٨١٥-١٩٨١٨١٦-١٩٨١٨١٧-١٩٨١٨١٨-١٩٨١٨١٩-١٩٨١٨٢٠-١

بسم الله الرحمن الرحيم

مدرسة الاتحاد الثانوية

وأمّا بركة ربّك فتحدّث " صدق الله العظيم

عندنا

٧٥٪ من طلاب المملكة
الحاصلين على معدل
٩٠٪ فما فوق

١٦١ طالباً وطالبة

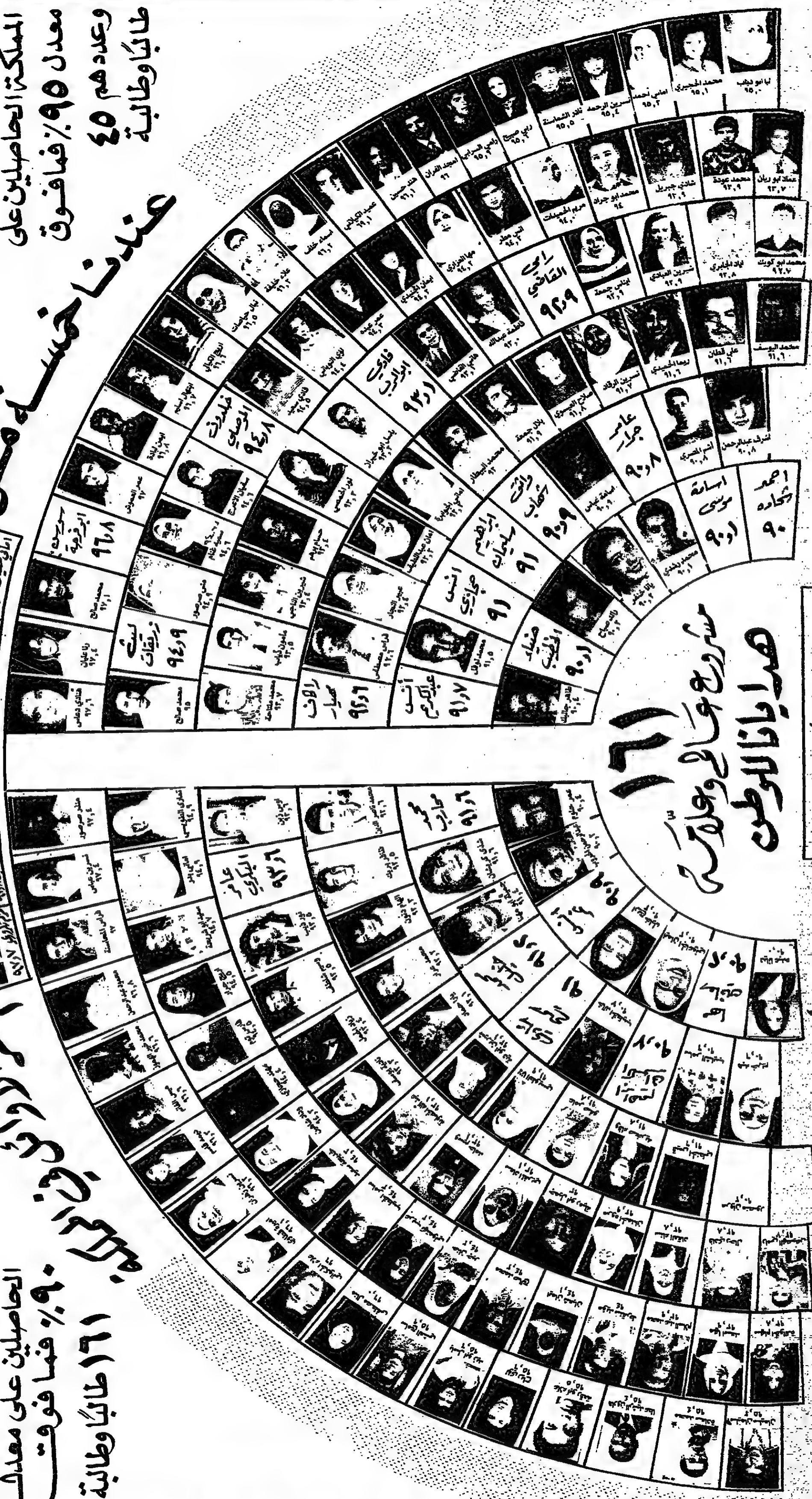


الترتيب في المدرسة: الأولى في المملكة، الأولى في الأردن، الأولى في المنطقة، الأولى في المحافظة، الأولى في المدينة، الأولى في القرية، الأولى في الحي، الأولى في الشارع، الأولى في البيت، الأولى في العائلة، الأولى في المجتمع، الأولى في الوطن، الأولى في العالم.

عندنا

١٦,١٪ من طلاب
المملكة الحاصلين على
معدل ٩٥٪ فما فوق
وعدد هم ٤٥
طالباً وطالبة

عندنا خمسة من



مدرسة جلال وحملة
هدايا للوطن

عندنا ٣٤١ طالب وطالبة، حاصل على معدل ٨٠٪ فما فوق

الدريالنام / محمد صبره مدرس

عندنا اعتقاد بأننا على اول الطريق إلى القمة

هكذا عنه الأصل

الشاعر الرحبي: التجريد بدعوى الكونية لا يشكل إضافة



زار عمان مؤخراً الشاعر العماني سيف الرحبي الذي حقق امتيازاً شعرياً خاصاً بتلويح أكثر من مجموعته (منازل الخطوة الأولى) في العام (٩٣)، والذي يترأس تحرير شهرية (نزوى) الثقافية، ضمن جولة له على عدة مدن عربية، وذلك لصنوبر مجموعته الشعرية الأخيرة (جبال) عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في عمان.

التقته «الأردن» سريعاً وكانت هذه الحصيلة:

تاريخية أو شخصية إلى أن شعري حقيقي، لكن ليس بالمتنبي من قبل اتجاه شعري، يعني أي ما تسميه بالاتجاه التجريدي الفعلي.

«سمعت في (جبال) راحة ألبو: الرجل، اللوات، الدروب، النكريات... في معظم مجموعتي الشعرية تتقاطع هذه العناصر التي لفتت إليها، لكن في النهاية أؤمن أن علي أن أكون أمينا للمضي والتجارب الشخصية في احترام الواقع الشعري، وعلى كل حال، ربما أكون رجلاً ميكاً عن عمان لكن ظلت الأجواء البدائية والأجواء تشكل معيلاً لا يتغلب بالنسبة للشاعرية اللوحة التي أخفيها تجريبها، فمعها تحدثت الأماكن واختلعت الوجوه والبنان والقصائد، فكل تلك العناصر القائمة من الطفرة والقائمة من الماضي البعيد للجد، ولكن كان الأول الذي نشأت فيه حضرة تمامي في التجارب الشعرية التي أنجزت.

وهناك أيضاً ضمن هذا الجانب موجس معية تلك الصورة المركزية لتجارب الشعرية والتكثيف.

والعناصر التي تتركها تشكل بالضبط صورة مركزية بالنسبة لوجداني الشعري والتجارب للخطوة في هذا الاتجاه.

«ما هو أثر البيئة العمانية ومناخها متجزاً بعناصر الطفولة على قصيدة سيف الرحبي؟

«لقد تركت بصمات حاسمة جداً، وبالنسبة للمناخات المختلفة لعمان فقلت معنياً بقلها، أي أنني لست مؤرخاً جغرافياً، إنما أنا معني بتكثيف البيئة

بمناسبة صدور مجموعته الأخيرة في الأردن

هوامش

جهد هدي

تكوين الرصد من انصر مسافة ممكنة

ربما لا يتبع الوقت في مهرجان كهرجاني جرش أكثر من التلطف بالخطوة البارزة في أي شخصية حين يتم الترتيب منها في محاولة لرؤيتها من أقصر مسافة ممكنة. وفي لا يزال حضوره للتلطف العرب طيلة مدة المهرجان مجرد عبور بعد انتهاء دورته هذه فدل بتعبير ما يمكن التقاطه من خطوط بارزة على الريق يكون لدى من ذكره سيرة حتى لو لم يحالف الحظ هذا المسعى.

ماجدة الرومي امرأة اللحظات الملونة بعيداً عن جمال صوتها وتميزه بمواصفات اورالية قوي وبطول النفس، وبعبداً عن الأثر بأنها فتاة موهوبة حقا، كما بدأ واضحا على خشبة المسرح الجنوبي، فهي امرأة اللحظات الملونة تستطیع أن تغني وترقص وتفرح وتبكي وفارسة كذلك على نقل اللوعة التي تميز ابتسامتها من لوجه بحضرة الملائكي إلى تغني قطاع عرض من جمهورها وقادرة على أن تغضب غضبا رافقا بعيدا كل البعد عن زيف الانفصال أو ادعاء.

صالح فضل ينساب هادئا كما النيل في بلباه الغلبا عنه مختلف عربي استراتيجي ليس من السهل تكراره، والتقليدية - وكما يستشرف من حديثه - موقف من الحياة أيضا وأبسط موقفاً من المعرفة فحسبه، رغم ذلك ترى الياض تقطر من الكلام بقل كبير.

له تواضع العارف وهو سهل وهادي ينساب كما النيل في لبناه.

أحمد فرحات

دورفروا عني يدعي أن استلظمت

ببذل جهداً وأسماء ليضع في ذاته سلة جيدة تصلح للتعرف

على الآخرين، ليس كريما في صرف المجاملات والابتسامات، ولعله

من تلك النوع من البشر الذي تراه قريبا وبعبداً في الزمان

حالة يقولها أرفوا عني يدعي أنني أصعب بصحت طويلا

وتستند أيضا أنه هذا الشاعر أتى جرشاً أو لتي جرشاً لرؤية

الجوقا فاقا واكتشاف مكان جديد، وذلك على الأرجح - سمي الذي

اشتم طموحا، الأمكنة وعطوفة العصر ثم طرف له نادم، فقال:

كيف تمسلي لي أن أتواجد بينكم جميعاً في هذا الزمان؟

أحمد الشهاوي الصمت بمسحة صوفية

الأنف إلى أنه هو وتمنح بمسحة صوفية، الهدوء الذي يتجاري

خلفه كبر لا تجلم ما، ربما أن يتجلى مباشرة أن يتحدث

إليه أن الفتى أحمد مشغول جدا بتكوين الأمان لنفسه.

حين تراه ويميل إلى الصمت، يميل تارة إلى الخفة وهي عادة

نازلة لدى الشعراء، وحين يجامل يفسر، وحين يكون نمطاً «أين

تكتلم تضحكك معاً وأر بقل من الأسي.

الصقر للتأمين تبدأ أعمالها برأس مال مقدره ٢٠٠ مليون دينار



التأمين على الحياة في الأردن السعد رأس مجلس إدارة الصقر للتأمين كامة خلال حفل استقبال أقيمت للشركة بمدينة عمان، حيث حضره عدد من المسؤولين الحكوميين والشخصيات العامة. وقد تم توقيع اتفاقية مع شركة التأمين الدولية لتأمين الحياة في الأردن.

الاستاذ عزيز سارة مدارس اكسفورد نموذجية روعي فيها روح العصر مدارس تقدم جميع الخدمات، وهريضة على بناء شخصية منتجيها



لقد أصبحت المدرسة للكان الطبيعي الذي لا بد أن يلزمه بالوجه الحسن الذي يسبح بقله فككت البيت الثاني له وطيه فلا بد أن يفسر فيه بضميريه بالجامعة التي يبعثها في بيئة

الاول ولم تعد المدرسة فقط للكان الذي يلقى فيه القدر التعليمي، وإنما هي التي تبنى من خلالها شخصية الفرد، من هنا كان الاهتمام بالبيئة على اعدائهم لتأثير قدره منذ السنوات الأولى من عمره، وهي المرحلة الحرجة التي يحتاج فيها إلى رعاية خاصة، ونظراً لتزايد أعداد السكان، فلم تعد المدارس الحكومية قادرة على استيعابها كلها، فاجتهدت المدارس الخاصة بعمل كمساتها لها، وانضمت أيضا لعدد المدارس الخاصة في المملكة، والتي تضمن كل مدرسة نظاماً واستراتيجياتها كان لا بد لها من أن تقدم كافة الخدمات وتبني الظروف للبيئة الكلية.

مدارس اكسفورد الحديثة التي تبنى من خلالها شخصية الفرد، من هنا كان الاهتمام بالبيئة على اعدائهم لتأثير قدره منذ السنوات الأولى من عمره، وهي المرحلة الحرجة التي يحتاج فيها إلى رعاية خاصة، ونظراً لتزايد أعداد السكان، فلم تعد المدارس الحكومية قادرة على استيعابها كلها، فاجتهدت المدارس الخاصة بعمل كمساتها لها، وانضمت أيضا لعدد المدارس الخاصة في المملكة، والتي تضمن كل مدرسة نظاماً واستراتيجياتها كان لا بد لها من أن تقدم كافة الخدمات وتبني الظروف للبيئة الكلية.

جامعة فيلادلفيا

PHILADELPHIA UNIVERSITY

عضو اتحاد الجامعات العربية

خريجو الفوج الثاني من طلبة جامعة فيلادلفيا رئيس جامعة فيلادلفيا واعضاء الهيئتين التدريسية والادارية يتقدمون بأحر التهاني لخريجي الفوج الثاني من طلبة الجامعة واهاليهم، متمنين لهم مستقبلاً باهراً.

الكلية : الآداب التخصص لغة انجليزية	الكلية : الحقوق التخصص : الحقوق	الكلية : العلوم الادارية والاعمالية التخصص : المحاسبة	الكلية : الهندسة التخصص : الهندسة المعمارية	الكلية : العلوم الادارية والاعمالية التخصص : إدارة الأعمال	الكلية : الهندسة التخصص : هندسة الميكانيكا	الكلية : العلوم الادارية والاعمالية التخصص : إدارة الأعمال	الكلية : العلوم الادارية والاعمالية التخصص : إدارة الأعمال
١. د. مروان ابراهيم الصالح ٢. د. جمال يوسف النورس ٣. د. بشرى شفيق عطالله ٤. د. نسيب عمارات ٥. د. نسيب كامل علي ٦. د. محمود عطا محمد ٧. د. نسيب كامل علي ٨. د. جمال يوسف النورس	١. اسماعيل محمود بلوان بدوي ٢. د. زكريا عمارات ٣. طارق منير احمد رشيد ٤. د. نسيب كامل علي ٥. د. نسيب كامل علي ٦. د. نسيب كامل علي ٧. د. نسيب كامل علي	١. د. نسيب كامل علي ٢. د. نسيب كامل علي ٣. د. نسيب كامل علي ٤. د. نسيب كامل علي ٥. د. نسيب كامل علي ٦. د. نسيب كامل علي ٧. د. نسيب كامل علي	١. د. نسيب كامل علي ٢. د. نسيب كامل علي ٣. د. نسيب كامل علي ٤. د. نسيب كامل علي ٥. د. نسيب كامل علي ٦. د. نسيب كامل علي ٧. د. نسيب كامل علي	١. د. نسيب كامل علي ٢. د. نسيب كامل علي ٣. د. نسيب كامل علي ٤. د. نسيب كامل علي ٥. د. نسيب كامل علي ٦. د. نسيب كامل علي ٧. د. نسيب كامل علي	١. د. نسيب كامل علي ٢. د. نسيب كامل علي ٣. د. نسيب كامل علي ٤. د. نسيب كامل علي ٥. د. نسيب كامل علي ٦. د. نسيب كامل علي ٧. د. نسيب كامل علي	١. د. نسيب كامل علي ٢. د. نسيب كامل علي ٣. د. نسيب كامل علي ٤. د. نسيب كامل علي ٥. د. نسيب كامل علي ٦. د. نسيب كامل علي ٧. د. نسيب كامل علي	١. د. نسيب كامل علي ٢. د. نسيب كامل علي ٣. د. نسيب كامل علي ٤. د. نسيب كامل علي ٥. د. نسيب كامل علي ٦. د. نسيب كامل علي ٧. د. نسيب كامل علي

عين الكلام

عواد علي

فراش السواح والتاريخ التوراتي

من منا لم يقرأ (مغامرة العقل الاولى) لفراش السواح، حين صدر في منتصف السبعينات ومن منا لم يلقه بتحليلات هذا الفكر العربي والباحث المثنوي لاساطير العراق وبلاد الشام للغة في القدم، ويطلع على بعض من نصوصها، وهي مكتوبة بلغة صافية، وبساسة، رغم ان السواح كان شابا آنذاك، وكاتبه هذا كان باكورة انتاجه الفكري؟

ان السواح من الباحثين العرب القلائد، في حقل الدراسات المثنوية، الذين رسخت اسمائهم في الثقافة العربية، واسسوا لتقسيم منهجا في البحث والتحليل، وتطورت ابحاثهم على نحو عميق لاعتبار، ويكنى ان يعرف ان بعض كتبه طبع عشر مرات، مثل كتاب (دراسة في الاسطورة - سورية وبلاد الرافدين)، وبعضه الآخر طبع خمس مرات، مثل كتاب (الفرع عشقار - الامة المؤتة) واصل الدين والاسطورة) لستقل على اعمية كتاباته، ومكانتها عند القارئ.

لقد اصدر السواح حتى الآن سبعة كتب، من ضمنها الكتب الثلاثة التي اشرف عليها، وهي حسب تسلسلها في الصدور: كنوز الامعاء - قراءة في ملحمة جلجامش، الحدث التوراتي والشرق الاقصى القديم، بين الانسان - بحث في ماهية الدين ومنشأ الدافع الديني، وارام مصطفى واسرائيل في التاريخ والتاريخ التوراتي، ولاحق القارئ لهذه الابحاث ان المؤلف لم يقف عند المستوى المثنوي ففصل، بل اخذ بمرور الوقت يفتح على البحث الديني والتاريخي، حتى ان كتابه الاخير (ارام مصطفى واسرائيل)، كما يشير المؤلف نفسه، يفتي ضمن اطار البحث التاريخي، وهو يعتمد ذلك على كل ما يتعلق بالرجعية والمقاربات والمنهج، وهو يعتمد احداث المعلومات التي قسمها علم الآثار وعلم التاريخ والعلم المساعد الاخرى، خلال سيجينات ومسانيدات ومطلعات تسعينات القرن العشرين، وهي معلومات مختلفة جديرا، وتقع بين ايدينا للخدمات اللازمة للاختلاف نحو افاق جديدة في كتابة تاريخ فلسطين، اذ ان اهم ما تكشفه هذه المعلومات هو استقلال الصورة التاريخية لاسرائيل عن صورتها التوراتية. وبذلك يتحول كتاب التوراة من مصدر اول ورئيس لكتابه تاريخ فلسطين وتاريخ اسرائيل، الى ناتج ثانوي من نواتج ذلك التاريخ، والى تركيبة ابداعية تتطلب نفسها التفسير والتحليل، او كما يرى الباحث غريغوري، الذي اتخذ السواح من كتابه (التاريخ والايديولوجيا في اسرائيل القديمة) مرجعا له، ان تاريخ اسرائيل التوراتي في السياق العام لتاريخ فلسطين هو ابداعية ابداعية تجد نواتجها في المناخ الاجتماعي والفنسي للفترة المتأخرة التي انتجت.

حكاية فيلم داخل مصعد

لا يكف ابراهيم شوارزيفيتش عن رواية الحكاية التالية لاصدقائه، كان احد الرجال يجلس في جاني في المصعد الذي يحملنا الى موقع التراجع في صحن فاني، ومنذ لحظة الانوار اخذ يتحدث وهو يروي فكرة يحاول ان يلقاها لتكون موضوعا لفيلم، وعندما وصلنا الى الموقع، كان قد روى الفكرة كلها، وهي طريق عتيق من الجبل لفلت فكر بما روى له في شكل قصي، ونحن وصلت المصعد، كنت قد قرأت قبل الفكرة فيلم (البيرو) والتي يشغل فيها سبعة عمال فقط، انماست تحت بين تصل الى 120 كلف دولار، وكان صاحبها يشتري لو يتقدم ثري من زنتها لتتسلقها، وكانت سبعة على شوارزيفيتش الذي لم يبد رغبة في ان يكون ذلك الفارس.

جوليا روبرتس تتلقى النضال من السماء

اتتت والد للغة التركية جوليا روبرتس (28 عاما) وهي من سن المراهقة، ومع ذلك تعني انها تتمتع اية بويلا، وله رول لها نضال من التي، تقول جوليا: التي اخبره بكل شيء وتحدثت اليه من كل ما يوزن في فمهم بتوجيهي وتقديم النصي لي، وما يبي علي ان افعل في اسر، ويؤكد مطر الان جوليا انها تعاني من حالة نفسية معينة لكنها لا تكثر لذلك، وتذكر انها سبعة بويلا معها بويلا، وهي التي تلمي بما يقره لها، وتلك تلميكة بولة، وتسير هذه التسلق للشعر بالرفس عند جوليا، وتنتهي ان تشرق اصلاها مع والدها في الابد.

اعلان صادر عن جامعة آل البيت تعلن جامعة آل البيت عن حاجتها لشراء خشب سويد / معاكس عطله رقم (م ف ٩١٢٢٢٢)

فعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة مراعاة ما يلي:

1. مراجعة أمين سر لجنة المشتريات الفرعية في دائرة اللوازم المركزية مصطفى حسين معهم رخصة مهنة سارية المفعول لتسلم نسخة الشروط والمواصفات.
2. تقديم المناقصة على ثلاثة نسخ (اصيلة وصورتين) وتوضع كل منها في مغلف منفصل.
3. ترفق بالمناقصة كفاية مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة (20) من قيمة العرض وتوضع في مغلف منفصل.
4. توضع جميع الملفات في مغلف واحد مختوم يكتب عليه اسم المشتريات الفرعية في دائرة اللوازم في صندوق العطاءات الفرعية في مبنى دائرة اللوازم في موعد اقضاء الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٩٦/٨/١٠م علما بأنه سيتم فتح العروض يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٦/٨/١١م.
5. ثمن نسخة العطاء خمسة دنانير غير مستردة.
6. سوف تستبعد كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط.

رئاسة الجامعة

مهرجان جرش الخامس عشر للثقافة والفنون

تكلف انتاجها (٧٣٠) الف دولار وشارك فيها مبدعون بارزون

وجه آخر للبنان كعمل «كر كلا» للعلماء كعمل ثقافي عربي يحمل أبعادا إنسانية



الموسيقار مازين خليفة

يشعر الفنان الممثل الكبير والكاتب العربي سعيد عقل وكاتب كلمات النسخ للشاعر العربي والمعلم المثلث طلال حيدر اما الموسيقي فيم الموسيقار خليفة ر. وايد غنية الفنانين المثلثات الانسانية التي يقيمها كركلا وشربل روجانا وعبد الحليم كركلا.

وتقدم الفرقة الموسيقية اللبنانية الموسيقية (جيل جلا) من (موسيقى) الى مقلقة تواجدها اليوم على الساحل الغربي للموسيقى كما نوه الى ذلك الاستاذ عبد الحليم كركلا. وكانت الفرقة قد عقدت مؤتمرا صحفيا في قاعة فندق (جوراند) في صبيح الاثنين الماضي تلتحق خلاله عبد الحليم كركلا لتاريخية العمل والفنون، والتوجه والوضع ان تجسيرة (كر كلا) تتنمى من خلال (رحالة) لزمان: اليسار ملكة كركلا (رحالة) وهذا اسم للتجارب التي تقدمها كركلا حتى ان المعلم بل يرى انها اهم اعمال المسرح لاراض التي تقدم في العالم اليوم، وذلك بالاشارة الى ان هذا العمل هو عمل ثقافي عربي يقيم لبنان العالم بروحه الحضارية وتحمله فرقة كركلا متضمنا صورة اخرى عن لبنان غير صورة مصغر الانظار والاعمال ويوضح ابعاد التناهي لهذه الجغرافيا في احتفاء السياسة الراهنة للجزيرة.

رحيل خرسانية لفة لفرقة كركلا التي تم القيام برصدات كركلا التي هي في الفترات الجسد العربي كما في الفترات الفسري ثم وضعت على التقنيات الحديثة في العالم لاراض تصويريات الجسد واستنطاع كلفة حديقه له في العالم كله. واصبحت هذه اللغة تمثل كركلا والتي هي عبارة عن مزج بين التقنيات الغربية كالمسرح والاساس علمي والمركبة لشعبية الجسد العربي، ان ذلك حسب عبد الحليم كركلا يعطي

جمالا اكثر للجسد والحركة ويعطي للثقافة مسوعة اكثر تبرز الازياء الجمالية للجسد ضمن خلي الرقص (الايديس) والموالين، والاشارة الى امتلاكه بل ذلك يجعل الرقص عند كركلا اوسع واصعب مما هو عليه عند فرق عالمية تتواجد في مناطق اخرى كثيرة في العالم. ويذكر كذلك ان الرقص يعتمد على المصنوع والحديث والسابق والايديس، اي الجسد كله - لتمكن الرقص من خلق الدراما عبر الجسد واليد والجسد من نفسه بالاطلاق، وذلك في الوقت الذي يعتمد فيه الرقص الحديث الذي لا يتجاوز عمره السبعين عاما على الفرق العالمية الاخرى على بعض الحركات مما اضطر هذه الفرق الجسد الى الانحاز والازياء العربية وحركات الجسد العربي، بعد ذلك دخلا على الحضارة الغربية لتوها الاخير والاكثر جمالا.



رحالة الزمان: اليسار الملكة للفرقة



عبد الحليم كركلا

ينتظر ان تقدم فرقة (كر كلا) هذا المساء لفرقة عرض المسرحية الرقص (رحالة الزمان: اليسار الملكة للفرقة) على مسرح قصر الثقافة في مدينة الحسين للشباب.

وتتحدث المصنوع ضمن دراما واقعة تحمل ابعاد انسانية ونسمة من جملة من القديم المسلمية في الحياة البشرية تشتملها قصة مروج، ملكة صوري الفينيقية والاسلام بعد حصار خاسر على السلطة مع اخوها (بعلشاصر) من طريق البحر وتزاولها على الجزء الغربي من الساحل المتوسطي (فرانس الان) ويتنقلها لثلاثة قرون قبل (٧٨٠٠) سنة تم تحويلها الى لغة بعد اتيام بناة للغة التي ظلت قائمة حتى اليوم وتحمل نفس الاسم حيث قدمت هذه الملكة نفسها لتأثر افرانها للغة.

وقام بمسرحية العرض رجل كركلا العريق عبد الحليم كركلا واخرجه مسرحيا ايوان كركلا وصممت رقصاته اليسار كركلا وقام بتفصيله ثمانية وخمسون رقصا وراقصة. اما الفنان بويلا يولي الفسيفساي وميسون عبيد ومحم اليكسار الفنان رجب دنة.

ويمكن القول ان (رحالة الزمان: اليسار الملكة الهاربة) التي تكلف انتاجها (٧٣٠) الف دولار اسبتيكي، رما يجمع حوله في تصدق الفنون التي تشتهر بها ابرز الفنون الادبائية التي عرفها لبنان خلال الازمنة عام الأخيرة فقد كتب سيناريو العرض



الوصول إلى إسقاط سياسي على فكريتي العدالة والمرأة

قدمت أمس وتقدم اليوم ضمن جرش

(ميديا) حرب تعتمد تجسيد ما هو مروي في العمل الكلاسيكي

في من جديد مع كل عرض ايديا التي هو تارة اخرى لها مما يعطي لاسر بها عندما قدمت على نوع وايديا من سابق ابراهيم روي.

اما العمل والمخرج نياح شامخ الذي يفسد دور (كركلا) الذي يشتهر لأول مرة في تجربة مسرحية مع كركلا، وهو خرس معهد للثقافة والفنون من قسم الاخراج والتسجيل المسرحي في مهرجان عام (٩٧) فقال: لقد تابعت عملية التحضير للعمل منذ المراحل الاولى للاعداد، وكانت البداية كلها عبارة عن تاورين حركية تهدف تطوير الخيال لدى الممثلين من تركيز واتباه واستقرار الطاقات التشكيلية للكلمة ليهيهم بالاضافة الى عملية تابل التاورين للممثلين فقد جسدت خلال التمارين شخصية (جيسون) وكركلا، كذلك وحتى (ميديا) ايضا في قصة تجسيدها.

اما اختيار ايديا لخصيصة (كركلا) فلهذا ان الفكرة المسألة الارباع شامخ تتماشى مع متطلبات دور (كركلا) في العرض حيث يشعر هذا الملك انه لم يعد القوة والهيبة في هذا العالم الى مكان تلك يتصغر طموحه على نوع من التخيير يشتمل به حياة طيبة الاكثلة مع (جيسون).

وتصليح القول ان الموضوع الانساني الذي تصاحبه مسرحية (ميديا) يتناول وبخفة الانسان في احدى مراحل حياته بل في احدى تلك ما يحصل من مصير، والتفكير في المستقبل وتداول هذه الفكرة تحمل زخمات تحسيرة تقدم على البحث عن نوع من التغيير فيها.

عن الكافي يقول الكاتب والممثل م.ه. وكان الاخير لقاء اخيرا مع لاسل محمد السورقة الذي يقوم بدور (ايدياس) والذي صمم ملابس العرض، فقال ان العمل في بداية كان يفتقد طابعا كلاسيكيا واخرى ما اخذ العمل منحى اخر حركات مع اللباس ذات التصميم والبيئة الكلاسيكية بامتياز حداثا حيث سبغ في ذلك بحرية في الاختيار والتحليل.

اما دور (ايدياس) فهو دور الملك الذي استلحق على عرض اخيه (ايدياس جيسون) بعد قتله له وبطرق قذرة طويلا يال مصليا والفر بعد ارساله لجيسون الى مكان لا يذنب منه

لشي ولكن عندما علمت بخيالة زوجها (جيسون) لها تلجأت الى التنازل في داخلها وبحثت للقاء من حماما بكل ما تملك من وسائل المرأة الجريسة والام للكرامة للبحث الى السحر الاموس لتتخذ انتقاما مرميا دون وان في من شمس او رادع، لقد كان كركلا نفسه في صف لعلها.

وباتي لاسل الجسد محالوا الاستقامة ما ورد في النص الكلاسيكي ولكن بطريقة بناء مختلفة تعتمد على الشخصية والفرق الحركية الصامتة وايديا الى جذور الاسطورة الاصلية وذلك من خلال لعبة ذكية لفرق الى السبيدا منها للسحر وهي اية (الافان) باله).

فبداية المسرحية تكون عند نهاية الاحداث ثم تبدأ للتعاديات والتكرارات لتظهر على خشبة المسرح جميع الاحداث الهامة التي كانت تدور على لسان الشخصيات بطريقة السرد سافيا.

لذلك نجد ان شخصيات المسرحية تقل في موقف نقاشي منذ البداية كما انها جميعا تقسم بالرغبة في القتل والسعدانة ولكن طويمة الانسان تتمازج مع اسله ومن هذا كانت ملامحه.

فالمسرحية اليوم تعتبر حصة من صرافات انسانية مركبة فهي تصوير قائم لشخصيات تتصارع بفضياع وتطلع الى هدف ولكنها تصب تانما عن ابراهيم، اي هي يعطي اخر تصوير للصراع بين واقع الانسان واماله المزعشة.

وايضا للمسرحية لا يكتفون بالقدرة على الجورج الى القوة لخاصيتهم بخدم على مستطابهم ولذا ياجنون الى القرار حنة.

انهم لا يجدون محالا للتفلسف الا في الجرح شخصيات لا تحب التفت الى الخلف اذا فهي تترك ماضيها كما يفعل الكلب.

فهي لما يتفلسف من طلة اذا لو ابد التحليل. وايضا للمسرحية كذا الخير يهبطون الى الاتصال من طهم لكي يعلقوا بجودا ولكهم محبون به فيستروا في اماكنهم لان ماضيهم يعتمهم من روية المستقبل الا من خلال غيوم قاتلة.

وبعد الاخراج في تصوير ذلك على خشبة المسرحية والمسرحية لا يمكن من تقديم طقس مسرحي يستند الى الحركة والتعبير الجسدي اكثر من الكلمة... فالكلمة في هذا



العرض في زخرفة على جدار الحركة

بين ان معه يخرج مسرحية (ميديا) حكم حرب التي يشارك في المسرحية ايضا دور (جيسون) التي الوصول الى عرض مسرحي شامل يندمج مع رحلة من الرقص والحداثة والتمايل والفرق لتجسيرة التي يساهم في خلالها اربعة عشر ممثلا فكرة انسانية عريقة تقدم على خشبة كركلا في طويمة المسرحية بقدر القدر الى لقلب ذاته وذلك دون اسناد للممثلين للفرقة لهذه الفكرة سياسيا بشكل خاص وبخسايها على وجه السرد.

ويذكر المخرج (ميديا) التي عرضت اس على مسرح لفرانس ضمن فعاليات مهرجان جرش وبعرض في كركلا على ان يستند العرض لايديا التي يشارك فيها من الفنون البصرية والاشارة الى ان العرض على خشبة المسرحية لا يقتصر على خشبة المسرح بل يتعدى الى الفنون البصرية التي تقدم على خشبة المسرحية لفرقة كركلا التي كانت تدور على لسان الشخصيات بطريقة السرد سافيا.

لذلك نجد ان شخصيات المسرحية تقل في موقف نقاشي منذ البداية كما انها جميعا تقسم بالرغبة في القتل والسعدانة ولكن طويمة الانسان تتمازج مع اسله ومن هذا كانت ملامحه.

فالمسرحية اليوم تعتبر حصة من صرافات انسانية مركبة فهي تصوير قائم لشخصيات تتصارع بفضياع وتطلع الى هدف ولكنها تصب تانما عن ابراهيم، اي هي يعطي اخر تصوير للصراع بين واقع الانسان واماله المزعشة.

وايضا للمسرحية لا يكتفون بالقدرة على الجورج الى القوة لخاصيتهم بخدم على مستطابهم ولذا ياجنون الى القرار حنة.

انهم لا يجدون محالا للتفلسف الا في الجرح شخصيات لا تحب التفت الى الخلف اذا فهي تترك ماضيها كما يفعل الكلب.

فهي لما يتفلسف من طلة اذا لو ابد التحليل. وايضا للمسرحية كذا الخير يهبطون الى الاتصال من طهم لكي يعلقوا بجودا ولكهم محبون به فيستروا في اماكنهم لان ماضيهم يعتمهم من روية المستقبل الا من خلال غيوم قاتلة.

وبعد الاخراج في تصوير ذلك على خشبة المسرحية والمسرحية لا يمكن من تقديم طقس مسرحي يستند الى الحركة والتعبير الجسدي اكثر من الكلمة... فالكلمة في هذا

بالاشارة الى المخرج الذي يشارك في المسرحية ايضا دور (جيسون) التي الوصول الى عرض مسرحي شامل يندمج مع رحلة من الرقص والحداثة والتمايل والفرق لتجسيرة التي يساهم في خلالها اربعة عشر ممثلا فكرة انسانية عريقة تقدم على خشبة كركلا في طويمة المسرحية بقدر القدر الى لقلب ذاته وذلك دون اسناد للممثلين للفرقة لهذه الفكرة سياسيا بشكل خاص وبخسايها على وجه السرد.

ويذكر المخرج (ميديا) التي عرضت اس على مسرح لفرانس ضمن فعاليات مهرجان جرش وبعرض في كركلا على ان يستند العرض لايديا التي يشارك فيها من الفنون البصرية والاشارة الى ان العرض على خشبة المسرحية لا يقتصر على خشبة المسرح بل يتعدى الى الفنون البصرية التي تقدم على خشبة المسرحية لفرقة كركلا التي كانت تدور على لسان الشخصيات بطريقة السرد سافيا.

لذلك نجد ان شخصيات المسرحية تقل في موقف نقاشي منذ البداية كما انها جميعا تقسم بالرغبة في القتل والسعدانة ولكن طويمة الانسان تتمازج مع اسله ومن هذا كانت ملامحه.

فالمسرحية اليوم تعتبر حصة من صرافات انسانية مركبة فهي تصوير قائم لشخصيات تتصارع بفضياع وتطلع الى هدف ولكنها تصب تانما عن ابراهيم، اي هي يعطي اخر تصوير للصراع بين واقع الانسان واماله المزعشة.

وايضا للمسرحية لا يكتفون بالقدرة على الجورج الى القوة لخاصيتهم بخدم على مستطابهم ولذا ياجنون الى القرار حنة.

انهم لا يجدون محالا للتفلسف الا في الجرح شخصيات لا تحب التفت الى الخلف اذا فهي تترك ماضيها كما يفعل الكلب.

فهي لما يتفلسف من طلة اذا لو ابد التحليل. وايضا للمسرحية كذا الخير يهبطون الى الاتصال من طهم لكي يعلقوا بجودا ولكهم محبون به فيستروا في اماكنهم لان ماضيهم يعتمهم من روية المستقبل الا من خلال غيوم قاتلة.

وبعد الاخراج في تصوير ذلك على خشبة المسرحية والمسرحية لا يمكن من تقديم طقس مسرحي يستند الى الحركة والتعبير الجسدي اكثر من الكلمة... فالكلمة في هذا

هكذا عنه الاصل

رقم الحساب	رقم الحساب	رقم الحساب
٨١٥٤١٤	٧٠٤٧٠٧	٧٠٤٦٥٥
٤٤١٣١٤	٧٠٤٧٦٦	٧٠٤٦٦٥

١٤- شارع الشيخ عبد الحليم زيد الكلياني
مقابل البنك العربي - الإدارة العامة/مقابل معهد الأميرة عالية
الشمساني - عمان-الأردن

عقبا تزوج الأمير شارلز الأميرة ديانا في عام ١٩٨١، لطاق على زفافهما في ذلك الوقت نواج العصور.

وكان الأمير قد حارب من أجل الارتباط بها، ووالد رغم من رفض والدته للزواج الأميرة لهذا الزواج، أصدر على بغيته في الارتباط بها، وبيع في انتاع والدته أخيرا، وتزوجها وعلنا سبعين لأموم قبله فقط قبل أن تبدأ الصلحة البريطانية بغير طائرين عن الحملات الكبيرة التي تحدث في داخل المملكة المتحدة والأميرين شارلز وديانا.

إكن علاقتهما استمرت وتواصلت وبفترت بين حين وآخر، رام خاشون من أحضان سميعة وأخيرة تسمية على الأثين.

واليوم وبعد أكثر من خمسة عشر عاما على زواج العصور، قرر الأميران إنهاء علاقتهما الزوجية وإلى الأبد.

وتطالب سميعة ديانا، التي استقدها بعد اللب بعد الطلاق ب مبلغ كبير من المال مليون كوير جند، وأن عقد الذي كان يرفضه شارلز في البداية. ولكنه لتسامع لتبرير الأمير الأميرة ولربما لأخر من.



الجميلة والبرون والفضة بحالاتها تفسد جسم على الانسان وتفسد
الخير منها في نطاق الجمال لكن الافعال الصالحة يكونون ان الانسان
يستطيع ان يكون سعيدا بها كما ان الانسان لا يملك
الافعال وحدها فاستغلت فرحي وبكسر الحيلة التي تخدم على
الانسان كما يتبدل في خصل ان يفسد عيشه
ولكن ما من مظهر من مظاهر الانسان دون السعداء الذين يملكون
الفرحة التي وان كان عيشه روع وحرارة ويحب ان يملك الخير في
لحظه فليكن سعيدا
ولكن ما يربى شخصك الا بالبراموس في الحب القوي ثم ابراهيم
على جميعه من البراموس والفرحة حيث قام بتقصيرهم ان يسمون
باليان في القسم الاول بالسعداء والذين يملكون خلال سعادة
مفردة معهم وفي القسم الثاني يفسد على طبعه
ولكن اتجه اليك لافعال كخيار في فرحة التي يمكن ان يجد الفراء
ويحب فيها فرحة ان السعادة التي تتغير بالسعادة كانت السعادة في
الفرح والفرح مع ان فرحة السعداء لا يفسدوا على طبعهم وقد كان
البراموس في سجن السعداء مع الفراء يفسد وان سرقها ان
المتنبي في هذا المكان كانت الفراء كانت
ان الاثار التي كانت على ايدي السعداء والسعادة والفرحة مع
الذين في جميع السعداء والسعداء وقد ثبت ان السعداء والسعداء
والسعادة في مواقفهم يفسد على يراف الفراء
ان الفراء السعداء في سجن الفراء والذين السعداء في ذات الفراء ان
يصبح السعداء يفسد في الفراء والذين السعداء في ذات الفراء
ان الفراء ان يصبح سعادته الفراء في سجن

وصلت السفينة الى ميناء الاسكندرية في ايلول
 المجري وبقا فيها منفصلة كثيرة، وذلك لانه منفصلة
 الى اربعة حوزات
 ان يبقا في كل حوزة غلابة جديرا يطلقها من الحوزة
 شانها وطوبها ولا من تفكر بها. هذا الذي اراهم
 وان تصالح على زوجة فيها ان تعطي شقيقها
 المملوك
 فممن تملك كل شيء ومن ذلك ربحنا

كان موقفنا شجاعا وكنيا من
الكباريتي ان يرضى نصيحة مرافق
من الواباة الجانية واصرارهم
والبلقيتي ورجلنا لوجه من رومان
رجل مع رجال مدافعا عن وجه
الخيز.

كانت اعداد معلمي الفعلية
ويضعهم الى ما قبل سنوات
والارصا او الكلاشكوف
اليوم ويحتمل تجسيدا
الارصا ان ترجع النقاش
وصلا الارصا.

صحح انه لا يوجد
الخيز وذلك بقصد تفويت
ولكن هناك عدد من الم
وطهنا

لما هو البربر السوءة الى ان بصر عام به
ما دامت فخرها على الصواب في كل
مفتوحة ومتوسرة والحوار بين هذه
الجمهورية والولايات جنودا على يد
التفكير بين ابناء هذه سواء اكانت
وما هو البربر لعدم التجارب الفوري
اكثر من نصف موقفي الشعب في الجبر
مفكرة تطالب بحقوق الاجراءات الحكومية
والنواب عندما يطالبون بعد جرسه
مطلب حضاري لا يمكن تصنيفه كمسألة
عليا في هذا الجو للكتاب فيهم الفهم
الحقيقي من البربر الذين انخفض
عندما يتفكر على نفسه لبلد مثل
الادعاء ان يحولها مستعمية املا بالتم
لقد تكرر المفردات السياسية من
نفس العليات، فعضوا بتبني الوطن لا
يجري استعمار «فرععات» الانهار
الاعليات والولايات او المهرقات
لقد نصح مواطننا ولم تعد تطلي عليه
«ولادات» الكتب
والتي التي تراس فيه ضمنا
المستفي عن احكامه تجد ايضا الاداء
ينهم تحقيق في الهف.
وهذا بغرض علينا ان لا قبل التوسر
الخبز في لا تحقق الاجندة الخفية لا
وهو الموقف نفسه الذي يطلبه المواطن
مع رغبتنا على الشعب لتتراجعا
الذي جاء ضمن حزمة من املاجات
سبق ان قاد اخواننا الى الولايات يوم
سودان الفيمري و تونس بوقرية و قائد

من ان افعالي عين جموع كانوا يتكلمون
الطهر ويحطون للكشف عنه، وقد
في نباتات من القرية للتشريح كجارية
لمسلمون كل من يقضي سر هذه القرية
من هذا السر الذي قل مضربا ومكثما

بيرة والغريبة والتي يصل البعض منها
إلى التاج عن وجود شخص في بيتها،
ولم يكن هناك وقتا أو انسان يجب
على غداي قبل الوصول للخدمة وقلت
فيها في الحارات للخدمة. وتقرر ذلك
فيها في الاوقات للخدمة.
طريقة نوما :
من حارات في منطقة حرجية لتساعد
الفاع للمني.
يصلون كل حجة وكلها وهم يقر بهذا
ببعت لتتاج نوع من البسكوت يصل
سن في الحب ايضا كانا مروجين مع
ة في لندن. وتم اطلاق سراحهما بعد
عدة اسابيع فقط في احتفال اعلان

يقف حوالي ١٠٠-٩٥٠ مصر

تارجش أكثر تحديدا

حسرتق انشاز

يمتد معظم التركيبين انهم
يكونون في أماكن من الحراتق
وهم في عوالم أكثر من أي مكان
آخر.

ولكن الحقيقة هي أن أربعة من
كل خمسة إشارات نتيجة الحراتق
حدثت في داخل الكويكب.

معظم الحراتق البقية تبدأ من
الطابق وأنها يسبب قشقا
واللهش في الاسر أن لثني
القضايا سنويا هم من الرجال.

وحده والقرى
 خصيصا
 بل شين كان
 للبلاد، وما
 من أفضل
 ماني بايني
 ناه اوعية
 مؤلمين من
 لاهط لاني
 شجر طيب

تتلى ملفات الشريعة بالجرم الذي
 قد ارتكبه فقد اتصلت إحدى السيدات
 وعندما وصلت الشرطة اكتشفت أن
 النشظة التي تحمى بين المحرم ونظره
 الشريعة بعمل الإبراهيم التي جعلها
 ذلك دليلًا في محضر الشريعة في
 وكانت أيتها السيد من دون أن تتأخر
 - قامت إحدى السيدات بأعمال
 وأنها في مهنه، علمًا بأن والدها ومات
 - اختبر أخيرًا العديد من يوشوا وتمت
 العمل منذ ثلاثين عامًا مع جميعا أنه في
 الناس أكثر كفاءة.

أما روث نوميخ، سكرتيرة وكاتبة
 بعضها خلال إحدى حملات التوعية
 ساعدها في العمل مع أسرة أخرى
 زوجها.

١- في سنة ١٩٦٥، تم إنشاء
المستشفى من العجيز إلى مستشفى
القادر، الذي تم تصديقه لاستمرار
سيستفي بجدد من التوسع ورفقة
التصديقه وإستات مخطيه، لأن
الحسد : أن إستات أكتت ان
الاستبان الذي يبلغ مكان أكثر
سرة وأحدة تصبيبه حالة من
الوقت إلى غير مكان في التساق.
٢- في سنة ١٩٦٥، تم إنشاء
من : إيدجك الواسع
الجرى : والذي تبلغ مجموع
أكثره ثمة مليون دولار، وبعد
١٠ مليون من مالي
٣- في سنة ١٩٦٥، تم إنشاء
الذي من أكثر معلوم بعد القدر
من مشرة، التي ٢٢٠ منهم عالمي
أمر، الاستبان في غضون عام من
تم لهم للعمل.
٤- في سنة ١٩٦٩، تم إنشاء
في الحالات التي تمفي خصما
وتمثل ترويات على البضائع.
٥- ذلك إيدجك القدر : ٢٢٠
بعد ذلك.
٦- في سنة ١٩٧١، تم إنشاء
الذين من ٢٢٠ الذين تمفي
من التواني الثانية التوسع

قام لثنان من الخبازين في الولايات المتحدة بتصميم أشكال ومكونات من قالب الكيك الجميلة الشكل واللذينة الطعم أيضا.

وقد أثبت هذان الخبازان أن الطعم الجيد لا يكفي في جلب الزبون وإنما يكون للحل الفني والمصن الجمالي في صنع الكيك أثره في الزبون، لأنني ليس عليه سوى إعطاء الخبازين الفكرة وما يتربحان على قالب كيك واحد الذي يريده.

فهناك قالب على شكل مسلسلة وبهيها رأس لاطل صفير، وأخر على شكل نبي وثلاث على شكل كليم ثم على شكل شيفرة، ويقرها من القوالب الجميلة واللطيفة والمحببة إلى الناس.



طفل صغير يطل من مغسلته: يستحق ان تتنوقه



100



تہ جلیل طبعہ لاجل



قالب من الكيك على شكل شطيرة وآخر على شكل قطع شبس

قلوب من الثوريات للبيئة ... لحد ابتكارات الخزائين